

EOS DIGITAL SYNTHESIZER

YS200 ¥129,000 / **YS100** ¥110,000



イメージに直結したイージー・エディット機能。独自の高品位デジタル・エフェクト内蔵。さらに、MIDIマルチ音源機能、高度なタッチ表現力、マルチトラック・シーケンサーも搭載。エンターテイメント・シンセEOS。やさしい高性能をフル・チャージ。

●やさしいオペレーションで音づくり自在。プリセット音色、別売カード音色をもとに、カジュアル&スピーディに音づくりできる「イージー・エディット機能」。そのコンセプトは、音づくりの全プロセスにおけるヒューマン操作性=ハートフル・シンセサイズ。音づくりに初トライするビギナーを強力にバックアップするため、スーパー・インテリジェントにシンセサイズを革新。まず、音色パラメーターをリファインメント(fig.1)。シンセサイザーの音色パラメーターとしてはシンプルを極め、けれども最重要かつベーシックな音づくりのメニューとなるものです。鋭いアタック感、メタリックなニュアンス、ビブラートやトレモロ、そして、エフェクトによる音色加工と、描いたイメージに沿って瞬時に音色パラメーターを選択可能。さらにパラメーターのデータ入力においても、クラス初の大型マルチ・メッセージ・ディスプレイ、ディスプレイのパラメーター表示に対応してレイアウトされた8個のデータ・エンターキー・スイッチ、機敏に数値入力可能なテン・キーなど、オペレーションすべてがキーボードのイメージに直結。音づくりがハートごと夢中になります。

●グレード高いプリセット音色。リアルな自然楽器音、シンセサイザーならではのファンタジックな音、リズム系やSE系まで、DXシリーズの偉大な軌跡に連なる

fig.1 イージー・エディット機能のディスプレイ

※各ステップのスクリーンを押すとこのようなエディット機能は、音色パラメーターメニューで確認できます。



リード高い音色を100種類もプリセット。別売音色カード(音色ROM)も2タイトルをはじめ順次発売予定です。プリセット、ユーザー・メモリー、カード(ROM/RAM)を合わせると、計300音色へ自由にアクセス可能。音色の呼び出しも簡単。たとえばカード音色の62番なら、カード・スイッチを押しテン・キーで①→②と押すだけ。プッシュホン感覚で呼びだせます。

●高品位デジタル・エフェクト内蔵。いまやシンセサイザーでの音づくりにとって重要なポストを占めるようになったエフェクト。そこでEOSは、プロユースで絶賛を浴び続けている独自のDSP技術を凝縮したデジタル・

ハートフル・シンセサイズ+ハイポテンシャル・パフォーマンス。ニューエイジ・シンセサイザーEOS。

エフェクトを内蔵。その高品位さ、心地よさはプリセット音色で一聴瞭然。100音色すべてにリバーブ、ディレイ、ディストーション、ステレオ・エコーなどがかけられ、各音色のテイストを最大限引き出し、彩っています。さらに、これらエフェクトは音色パラメーターとしてイージー・エディット機能に装備。豊富な10種類のプリセット・エフェクト・プログラム(fig.2)をもとに、リバーブ/ディレイ・タイム、原音とリバーブ音との音量バランスなどをエディット可能。音色ごとにオリジナルなエフェクトを加え、さながらホールでプレイしているような臨場感をシミュレートしたり、音にスケール感や広がりを持たせたり、強烈な重みを加えたりと、ライブ演奏やパーソナル録音で存分にサウンド・メークアップが可能です。

fig.2 プリセット・エフェクト・プログラム一覧表

No.0	リバーブ・ホール	No.5	ステレオ・エコー
No.1	リバーブ・ルーム	No.6	ディストーション+リバーブ
No.2	リバーブ・プレート	No.7	ディストーション+エコー
No.3	ディレイ	No.8	ゲイト・リバーブ
No.4	ディレイL/R	No.9	リバーブ・ゲイト

●最大8音色独立発音可能。1台でも多彩なアンサンブル演奏が楽しめるスプリット/マルチ・モードを装備。低音域でシンセ・ベースを弾きながら高音域でエレピのリードを奏でたり、鍵盤上に最大8音色を割り当ててブラスやストリングスのアンサンブル、マルチ・パーカッションなど、イマジネイティブなマルチボイス・プレイが楽しめます。スプリット/マルチ・モードで演奏に使う音色はプリセット、ユーザー・メモリー、カードを問わず鍵盤上に自由にセッティングできるほか、音色ごとに発音域、最大発音数、音量、パン、デチューンなども設定可能。さらに、シーケンサーとのコンビネーションプレイではMIDIマルチ音源の威力をフルに発揮。拡張性豊かなシステム・プレイも約束します。

●本格的マルチトラック・シーケンサー搭載。YS200は、MTR感覚で演奏データを録音できる8トラック構成。記憶容量=約10,000音(最大8曲)という本格的マルチトラック・シーケンサーを搭載。シンセサイザーの創造領域を一挙に拡大します。演奏データの録音方法は2種類を用意しました。やさしいフレーズやコード・バックアップ、プレイのテンションそのままを録音するリアルタイム入力、緻密な表現を楽しみたいなら1音符・1和音ずつステップ入力で(fig.3)。リアルタイム入力した演奏データのミス・タッチの修正やフレーズの差し換えもスムーズにおこなえるパンチ・イン機能も装備。また、手軽にアンサンブル演奏が楽しめるよう、実用的な楽器編成=「パート・タイプ」を7種類プリセットしました(fig.4)。消去、コピー、削除、挿入、ミックス・ダウンなど、充実の編集機能で曲の仕上がりも一層スピーディです。演奏のデータは、曲で使用した音色、音色ごとの発音数、テンポなど演奏設定とともに保存。再生時にそれら演奏設定を再度セッティングする手間もなく、すぐにもシーケンサー・プレイが楽しめます。さらにシーケンサー・プレイに合わせて手弾き演奏を重ねることも可能です。

fig.3 ステップ入力のディスプレイ(YS200)



※上段は小指のボタンになっていて、入力可能なステップ12の画面では8分音符)をデフォルトで確認しながら録音できます。

fig.4 プリセット・パート・タイプ一覧表(YS200)

番号	名前	使用音色と同時発音数
No.1	PIANO SOLO	ピアノ8音
No.2	POPS	ピアノ5音/ベース1音/ストリングス1音/パイプ1音
No.3	FUSION	ピアノ5音/ベース1音/ブラス1音/フルート1音
No.4	ROCK	ブラス5音/ベース1音/ギター2音
No.5	JAZZ	ピアノ5音/ベース1音/フルート1音/マリンバ1音
No.6	LATIN	ピアノ5音/ベース1音/パーカッション1音
No.7	CLASSIC	ピアノ1音2音/チェロ1音/ハープ3音/フルート1音/オーボエ1音

※No.1-7のパートタイプは、トラックへの音色の割り当て、音色ごとの同時発音数を設定済み。好みのパートタイプを選んで、すくなくとも録音に利用されます。いかに、オリジナルな楽器編成を組みこむも可能です。

●きわだつタッチ表現力。鍵盤を弾くタッチの強さによりピアノシモからフォルテシモまで音の強弱を自由に表現できるイニシヤル・タッチ装備。加えてYS200は、鍵盤をさらに強く押すことによって音色にビブラートやトレモロ、ワウ効果を加えられるアフター・タッチも装備。指先へストリートに感情をこめてプレイできます。

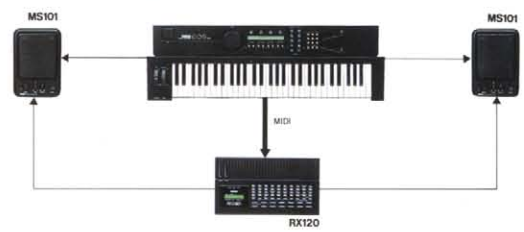
●オリジナル・データはメモリー・カードに。作成した音色データは手軽なメモリー・カード(別売MCD32)に保存可能。カード1枚に100音色保存できます。またYS200の演奏のデータは、カード1枚につき約10,000音(最大8曲)まで保存しておけます。

●デモ演奏内蔵。デモ演奏を5曲内蔵。グレード高いサウンドによる優れたパフォーマンスを体験できます。

SYSTEM JOY

PLAN 1

リズム・マシンRX120は豊富なプリセット・パターンでEOSを強力にバックアップ。内蔵38打楽器音をEOSを弾いて鳴らすことも可能。クラス最大10Wのパワーを実現したアンプ内蔵スピーカーMS101は、3系統の入力を装備。EOSとRX120を同時に接続でき、さらにマイクをつないで弾き語りも楽しめます。



PLAN 2

作曲や編曲は、シンセサイザーのアクティブな表現領域。そこで、パーソナル・レコーディングの世界へ。活躍するのはマルチトラック・カセット・レコーダーCMX100。クラスを超越した音質+快適な操作性が、ニューエイジ・キーボード・ディストの創造力を加速。EOSとRX120をステレオで同時に接続でき、4トラック一発録音も楽しめます。

