

DX

DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER

DX7II-D ¥258,000 / DX7II-FD ¥298,000 [フロッピーディスクドライブ内蔵]



DX7S ¥168,000



FM音源の可能性を究極まで追求。世界の夢のキーボード、《SUPER DX》。オリジナルDX7のスピリッツをピュアに発展させたDX7S。

●世界のトップステージでの使用率1位の実績を背景に、FM音源の無限の可能性を究極まで追求。シンセサイザーの王道を独走する2チャンネル・モデルDX7IID・FD、シングルチャンネル・モデルDX7Sを紹介しよう。演奏はパフォーマンスメモリーを使うコンセプト。「パフォーマンス」は、新ボイスパラメーターやコントローラー設定を含む膨大なデータから構成される「ボイス」に、様々な演奏用の設定を加えてプログラムするもの。サウンドの品位の高さ、リアリティ、厚みは、比較を廃絶。さらにDX7IIでは、2つのボイスの組合せなどもメモリー。デュアルモード(8音ボリ)では、音の厚みや完成度をさらに徹底追求。スプリットプレイもOKです。

●キーボードプレイの原点は、何よりタッチ。時代感覚にフィットする弾き応えの鍵盤と、音源部直結のペロシテイセンシティブィティで、世界のプロから絶対的支持を集めるDXのタッチが、一層ワイドな表現能力を身に付けました。イニシャルタッチでは、音色変化を伴うナチュラルな強弱表現はもちろん、ピッチEGも制御可能。アフタータッチでも、音量・音色・モジュレーションに加えて、ベンディングすら操縦できます。加えて、プレイモード制御にコンティニューアス・スライダーCS1・2が登場。2つのボイスエディット・パラメーターを選んでアサイン。インスピレーションのままに音色を変化させたり、LFOの調整などが行えます。ホイール、ペダル機能も充実。

●新ボイスパラメーターの最右翼は、マニアックな音づくりのためのフラクショナル・レベルスケール。FM音源の要=アウトプットレベルを、3キーずつ0~255の緻密さで設定可能。全音域にわたる音色や音量のバランスから、自然楽器の音域による音色の違いの再現、さらに3キーごとに全く違う音色にプログラムすることもできます。また、ボディのあるふ厚いサウンドを、全音域でナチュラルに表現できるのも、DX7II・7Sならではの。ユニゾンモードでは、1キーで4音がバワフルに発音するだけでなく、4音間のデチューンが微妙な広がり感をプラス。さらに、変調の位相をずらしてアンサンブル感を

生み出すLFOのマルチモード、コードプレイでランダムなコーラス感がえられるランダムピッチなど、人間味な不確定性要素も、デジタル技術でスペック化しました。

●DX7IIのパフォーマンスパラメーターには、コンテンツボラリーなクリエイターを唸らせる、ステレオパン・コントロールも装備。音像移動だけでなく、2ボイスの音量バランスも制御可能。ペロシティ/LFO/ノットナンバ/専用8パラメーターEGの4つのコントロール方法を駆使してオーディエンスを圧倒して下さい。アクティブな空間表現力も、DX7IIのアウトパナージュなのです。

●この機能だけでなく鍵盤楽器の革命と呼ばれるスーパーファンクションが、マイクロチューニング。1オクターブを振動数比で12等分するのが、一般的な平均律、これにとらわれることなく、ハーモニーの美、特定の調性をもつ固有の響き、転調の鮮やかさなど、未開の音世界を所有できるのです。さらに、エスニックな民族音階やアヴァン

ギャルドな作曲にも応用して下さい。代表的音律を11種類プリセット、オリジナル音律は本体に2種類メモリー。

●世界のMIDIムーブメントの中軸機種にふさわしいフレキシブルな対応力もフィーチャーです。例えば、プログラムチェンジやコントロール番号はアサインナブル。TXシリーズとの緊密な連携プレイや、QXシリーズからのシーケンス・ボイスエディットなど、刺激的な可能性をもちこみました。加えて、鍵盤と音源部のセパレート化も可能。フリーなシステムアップ・プランを約束します。



DX7IIリアンセル。アンプユニット以外は、DX7Sも共通です。

11 PRESET TEMPERAMENTS

1 EQUAL	平均律1オクターブを12の等しい振動数比に分ける。転調(および移調)を行っても12の音の相対的な関係は一定。後期ロマン派→印象派以降、19世紀後半に一般化。12音音楽に至る道を拓くことになった。現代の鍵盤楽器の標準的な調律法。
2 PURE-major 3 PURE-minor	純正律(長音階)、純正律(短音階)：自然倍音列を用いる管楽器の主要三和音の純正な3度と5度を特長とし、透明なハーモニーを響かせるが、調が変わると調律を変更する必要がある。和声的音律の代表。
4 MEAN TONE	ミーン・トーン：ピタゴラス音律のハーモニー上の難点を、不純な3度の解決を目指したもので、全音が純正律の大半音と小全音の中間値であることが名称の由来(「中全音」とも)。ヘンデルが愛用し、黒鍵を#表示し、区別する試みも行った。和声的音律。
5 PYTHAGOREAN	ピタゴラス音律：キリシヤからローマに伝来。純正な5度をもち、メロディーの美しさからグレゴリオ聖歌の音律に用いられた。時遊詩人にも歌われた中世音楽の基礎となった。旋律的音律。
6 WERCKMEISTER 7 KIRNBERGER 8 VALLOTTI & YOUNG	ヴェルクマイスター、キルンベルガー、ヴァロッティ&ヤング：調号が増えるに似て、透明なハーモニー感から緊張感の高い鋭角的な響きへと変化(移調に際し調律を変えない)。各調性で異なる表情がえられ、転調で曲想を大きく変化させることが可能。⑥はバウハが愛し、以後、古典派の均整美、ロマン派の夢想を表現する礎となった。「ウェル・テンペラメント」は元来、これら調性的音律を指す。
9 1/4 SHIFTED EQUAL	平均律+1/4音：平均律の音階と混ぜて演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドがえられる。
10 1/4 TONE 11 1/8 TONE	4分音、8分音：19世紀末から、音楽材の拡張のため、半音より狭い音程(微分音)を音階の最小単位とする試みが行われた。4分音は半音の1/2で、その代表。セリー、ミュージック・コンクレットでも用いられる。現代音楽だけでなく、古代キリシヤ、西アジアの民族音楽にも見られ、日本音階にも部分的に現れる。

DX7II-7S用ソフトケース
LC-710F ¥40,000DX7II-7S用ハードケース
LC-711H ¥14,000DX7II-7S用ソフトケース
SC-710 ¥7,000

スタンディング・プレイにも使えるミニ鍵盤モデル、DX100。

DX100 ¥69,800



4オクターブ仕様デジタルFM音源を搭載した、ベーシックモデル。世界のトップミュージシャンがこぞって愛用する音のブランド=DXにカジュアルにアプローチできます。192プリセット/24ユーザー音色を装備。

SC-100
¥4,800
DX100用
ソフトケース