

**DX**

DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER

**DX7II-D / DX7II-FD**

¥258,000 / ¥298,000 [フロッピーディスクドライブ内蔵]

**DX7S**

¥168,000



FM音源の可能性を究極まで追求。世界の夢のキーボード、《SUPER DX》。オリジナルDX7のスピリットをピュアに発展させたDX7S。

●世界のトップステージでの使用半位の実績を背景に、FM音源の無限の可能性を究極まで追求。シンセサイザーの王道を独走する2チャンネル・モデルDX7IID・FD、シングル・チャンネル・モデルDX7Sを紹介します。演奏はパフォーマンスマモリーを使いコンセプト。「パフォーマンス」は、新ボイスパラメーターやコントローラー設定を含む膨大なデータから構成される「ボイス」に、様々な演奏用の設定を加えてプログラムするもの。サウンドの品位の高さ、リティア、厚みは、比較を嫌絶。さらにDX7IIでは、2つのボイスの組合せなどもメモリー。デュアルモード(8音ボリ)では、音の厚みや完成度をさらに徹底追及、スプリットプレイもOKです。

●キーボードプレイの原点は、何よりタッチ。時代感覚にフィットする弾き応えの鍵盤と、音源部直結のペロティセンシティビティ、世界のプロから絶対的支持を集めているDXのタッチが、一層ワイドな表現能力を身につけました。インシルルタッチでは、音色変化を作りナチュラルな強弱表現はもちろん、ピッチEGも制御可能。アフターティッチでも、音量・音色・モジュレーションに加えて、ペンドリングもスラ操縦できます。加えて、ペイロード制御にコンティニュアス・スライダーCS1・2が登場。2つのボイスエディット・パラメーターを選んでアサイン。インスピレーションのままに音色を変化させたり、LFOの調整などが行えます。ホイール、ペダル機能も充実。

●新ボイスパラメーターの最右翼は、マニアックな音づくりのためのフラクショナル・レベルスケーリング。FM音源の要=アウトプットレベルを、3キーずつ0~255の級密さで設定可能。全音域にわたる音色や音量のバランスから、自然楽器の音域による音色の違いの再現、さらに3キーごとに全違う音色にプログラムすることもできます。また、ボディのあるぶ厚いサウンドを、全帯域でナチュラルに表現できるのも、DX7II・7Sならでは。ユニゾンモードでは、1キーで4音がパワフルに発音するだけでなく、4音間のデチューンが微妙な広がり感をプラス。さらに、変調の位相をずらしてアンサンブル感を

生み出すLFOのマルチモード、コードプレイでランダムなコラス感が楽しめるランダムピッチなど、ヒューマンな不確定性要素も、デジタル技術でスペック化しました。

●DX7IIのパフォーマンスパラメーターには、コンテンポラリーなクリエイターを唸らせる、ステレオパン・コントロールも装備。音像移動だけでなく、2ボイスの音量バランスも制御可能。ペロティ/LFO/ノートシナパーー/専用8パラメーターEGの4つのコントロール方法を駆使してオーディエンスを圧倒して下さい。アクティブな空間表現力も、DX7IIのアドバンテージなのです。

●この機能だけでも鍵盤楽器の革命と呼ばれるスーパー・ファンクションが、マイクロチューニング、1オクターブを振動数比で12等分するが、一般的な平均律。これにとらわれることなく、ハーモニーの美、特定の調性がもつ固有の響き、転調の鮮やかさなど、未聞の音世界を所有できるのです。さらに、エスニックな民族音階やアヴァン

ギャルドな作曲にも応用して下さい。代表的音律を11種類プリセット。オリジナル音律は本体に2種類モリ。

●世界のMIDIマニュエメントの中軸機種にふさわしいフレキシブルな対応力も斐�です。例えば、プログラムチェンジやコントロール番号はアサイナブル。TXシリーズとの緊密な連携プレイや、QXシリーズからのシーケンス・ボイスエディットなど、刺激的な可能性をもりこみました。加えて、鍵盤と音源部のセパレート化も可能。フリーなシステムアップ・プランを約束します。

**11 PRESET TEMPERAMENTS****① EQUAL**

平均律:1オクターブを12の等しい振動数比に分ける。転調(および移調)を行っても12の音の相対的な関係は一定。後期ロマン派以降、19世紀後半に一般化。12音音楽に至る道を拓くことになりました。現代の鍵盤楽器の標準的な調律法。

**② PURE: major**

純正律(長音律)、純律(短音律):自然倍音を用いる金管楽器の主要三和音の純正な度数比。音程が特長とし、透明なハーモニーを響かせるが、調が変わると調律を変更する必要がある。和声的音律の代表。

**③ PURE: minor**

純正律の大全音2小全音の中間値であることが名称の由来(「中全音」)。ヘンデルが愛用し、黒鍵を主張し、系に分割する試みも行った。和声的音律。

**④ MEAN TONE**

ミーン・トーン:ピタゴラス音律のハーモニー上の難点である、不純な3度の解決を目指したもの。全音が純正律の大全音2小全音の中間値であることが名称の由来(「中全音」)。ヘンデルが愛用し、黒鍵を主張し、系に分割する試みも行った。和声的音律。

**⑤ PYTHAGOREAN**

ピタゴラス音律:ギリシャからローマ伝承。純正な度数をもち、メロディーの美しさからグレゴリオ聖歌の音程に用いられた。吟遊詩人にも歌われ中世音楽の基礎になった。和声的音律。

**⑥ WERCKMEISTER**

ヴエルクマイスター:キルンベルガー、ヴァッティ & ヴヤーグ:調号が増えに従い、透明なハーモニー感から緊張感の高い旋律的な響きと変化(移調)に際し調律を変えない。各調性で異なる表情がえられ、転調で曲想を大きく変化させることができます。⑥はハーバーが愛用し、以後、古典派の均整美、ロマン派の夢想を表現する鍵となつた。「ヴェルクマイスター」とは本来、これら個性的な音律を指す。

**⑦ KIRNBERGER****⑧ VALLOTTI & YOUNG**

ヴァルトティ・ヨング:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**⑨ 1/4 SHIFTED EQUAL**

1/4分音・8分音:19世紀末から、音素材の拡張のため、半音より狭い音程(微分音)を音階の最小単位とする試みが行われた。4分音は半音の1/4で、その代表、セラー、ミジック・コンクリートでも用いられる。現代音楽だけでなく、古代ギリヤ、西アジアの民族音楽にも見られ、日本音階にも部分的に現れる。

**⑩ 1/4 TONE****⑪ 1/8 TONE**

1/4分音・8分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**⑫ 1/16 TONE**

1/16分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**⑬ 1/32 TONE**

1/32分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**⑭ 1/64 TONE**

1/64分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**⑮ 1/128 TONE**

1/128分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**⑯ 1/256 TONE**

1/256分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**⑰ 1/512 TONE**

1/512分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**⑲ 1/1024 TONE**

1/1024分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**⑳ 1/2048 TONE**

1/2048分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉑ 1/4096 TONE**

1/4096分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉒ 1/8192 TONE**

1/8192分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉓ 1/16384 TONE**

1/16384分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉔ 1/32768 TONE**

1/32768分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉕ 1/65536 TONE**

1/65536分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉖ 1/131072 TONE**

1/131072分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉗ 1/262144 TONE**

1/262144分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉙ 1/524288 TONE**

1/524288分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉚ 1/1048576 TONE**

1/1048576分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉛ 1/2097152 TONE**

1/2097152分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉜ 1/4194304 TONE**

1/4194304分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉝ 1/8388608 TONE**

1/8388608分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉞ 1/16777216 TONE**

1/16777216分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/33554432 TONE**

1/33554432分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/67108864 TONE**

1/67108864分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/134217728 TONE**

1/134217728分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/268435456 TONE**

1/268435456分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/536870912 TONE**

1/536870912分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/107374184 TONE**

1/107374184分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/214748368 TONE**

1/214748368分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/429496736 TONE**

1/429496736分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/858993472 TONE**

1/858993472分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/1717986944 TONE**

1/1717986944分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/3435973888 TONE**

1/3435973888分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/6871947776 TONE**

1/6871947776分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/1374389552 TONE**

1/1374389552分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/2748779104 TONE**

1/2748779104分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/5497558208 TONE**

1/5497558208分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/10995116416 TONE**

1/10995116416分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/21990232832 TONE**

1/21990232832分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/43980465664 TONE**

1/43980465664分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/87960931328 TONE**

1/87960931328分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/175921862656 TONE**

1/175921862656分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/351843725312 TONE**

1/351843725312分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/703687450624 TONE**

1/703687450624分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/1407374901248 TONE**

1/1407374901248分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/2814749802496 TONE**

1/2814749802496分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/5629499604992 TONE**

1/5629499604992分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/11258999209944 TONE**

1/11258999209944分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/22517998419888 TONE**

1/22517998419888分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/45035996839776 TONE**

1/45035996839776分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/90071993679552 TONE**

1/90071993679552分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/18014398735904 TONE**

1/18014398735904分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/36028797471808 TONE**

1/36028797471808分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/72057594943616 TONE**

1/72057594943616分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/144115189887232 TONE**

1/144115189887232分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/288230379774464 TONE**

1/288230379774464分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/576460759548928 TONE**

1/576460759548928分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/1152921519097856 TONE**

1/1152921519097856分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/2305843038195712 TONE**

1/2305843038195712分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/4611686076391424 TONE**

1/4611686076391424分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/9223372152782848 TONE**

1/9223372152782848分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/18446744305565696 TONE**

1/18446744305565696分音:平均律の百階級を全て演奏することにより、非常に緊張感あふれるサウンドが生まれる。

**㉟ 1/36893488611131392 TONE**

1/36893488611131392分音:平均律の