



DIGITAL PROGRAMMABLE ALGORITHM SYNTHESIZER

未来へつらなる最先端現在形を求めるチャレンジャーへ。
トップセラーを快走する、ネクスト・ステップ・シンセサイザー。



V2 ¥118,000

エディットで、マルチFM音源で、パフォーマンスで、MIDIプレイで、あらゆるシンセ・トレンドでメインストリーム。しかも最先端。

●プレイの基本は、タッチ。V2は、イニシャルタッチコントロールが可能。しかも単なる音量変化だけでなく、フォルテでは強い音・輝かしい音、ピアノでは丸い音・愛らしい音がえられます。鍵盤の適度な弾きごたえも、楽器たる条件を満足。さらに、鍵盤を強く押しつけて音に表情をあたえるアフタータッチも装備しました。

●即、プレイ、即、エディット。V2のためにトップ・マニピュレーターが作った音色を128プリセット。1番新しいサウンドで、すぐ演奏を楽しめます。また、イメージで音作りをキメルための「クイックエディット機能」を用意。アタック、リリース、音量、プリリアンスが一発OKという、うれしい機能です。プリセットからの加工も、オリジナル音色の仕上げも、スピーディにどうぞ。

●ハイクラスな音づくり。オペレータ(基本音源)の波形を、8種類から選択できます。オペレータ2つを必要

とした波形も、1オペレータで実現。木管、ブラス/ストリングスなど、各々の適性を生かして音作りをエンジョイして下さい。また、ピッチを固定するフィックスモードも用意。ピアノの打弦音、打楽器の衝撃音、ベースなどに絶対の強みを発揮します。さらに、精密なデータ設定のためのファイン(微調整)も。加えて、全オペレータのリリースレイトをダウンさせて残響効果をプログラムするEGリバーブや、DX7II・7Sでセンセーションを呼んだマイクロチューニング機能すら搭載しました。

●8音色同時発音。音源ユースもワイド。最高8音色を同時に鳴らすことが可能(計8音ボリ)。各音色の音域を設定すると、2音色スプリットはもちろん、4音色スプリットの金管アンサンブル、8音色マルチパーカッションも。スプリットさせずに2音色、3音色と重ねて使えばマルチボイスプレイが実現。ストリングスは重厚に、ソロ

音色は強烈にクオリティアップ。さらに、鍵盤プレイをしながら、別の音色をQXやWX7で発音させるなど、柔軟なシステムを組むことができます。

●多彩なパフォーマンスパラメーター。複数の音色を組み合わせた時(1音色でもOK)、音色の番号や同時発音数の配分、音量バランス、MIDI受信チャンネルなどをセッティングして記憶してくれるのが、「パフォーマンス」(本体32メモリ)。さらにクリエイティブな効果を加えるパラメーターを用意しました。オルタネイトでは、1音弾くごとに音色が交代して発音。室内楽でパートを受け渡しているようすを表現したり、和音での演奏もユニーク。インストデチューンでアンサンブル感をかもし出したり、ノートシフトでは、オクターブユニゾンなどで音の存在感をグッと高めることもできます。

●アメージング・エフェクト。パフォーマンスには、エフェ

クトも組み合せられます。トランスポーズド・ディレイでは、遅延音のピッチやレベル、回数が設定可能。ディレイタイムで、曲のテンポに合わせることも。さらに、周期的に、あるいはタッチの強さや音の高さで、音像を左右に振らせるババ。コードセットでは、ワンフィンガーで好きなコード(最大4和音)が鳴らしてまいります。以上3種類の効果を、各4セッティング記憶可能。

●メモリーの外部メディアはRAMカードリッジ。スピーディでダイレクトな、RAMカードリッジが使えます。しかも大容量のRAM4(別売)。本体の2倍のデータ= [32

ボイス、32パフォーマンス、システムセットアップ、3エフェクト×4、2マイクロチューニング、1プログラムチェンジ・テーブル]×2セットと、余裕のキャパシティ。

●先進のMIDI機能。受信プログラムチェンジ番号と音色番号を自由に対応させるアサインテーブルを作成可能。V2の音色を変えることなく、送信先の音色だけを切り換えられるセンド・プログラムチェンジも装備。さらに、プレイモードでデータエントリーライターを操作して、コントロールチェンジデータを出力できるのも、ハイテクな機能です(コントロール番号1~31)。

