

## DIGITAL RHYTHM PROGRAMMER リズムマシンを超えて、今、ニュー・トーン・ジェネレーション。



### RX7 ¥89,000

超ワイドな100音色内蔵。  
「エフェクト」も加えた多彩なエディット機能。  
さらにアメリジンなMIDI対応。  
このサウンドとアビリティが、  
新しい音源の現在形を提示する。  
デジタルビート・エイジへ、  
とびきりのプライズでプレゼンテーション。

●何と100種類の内蔵音色。9バズドラ、10スネアをはじめ、エタム、ラテンパーカッション系、ベース、カッティング・ギター、DXサウンドも。打楽器を中心に据えた強力なリズムセクションを、トータルにクリエイトできます。さらに、カメラのシャッター音などのトリッキーな効果音、「GET FUNKY!」やドゥワップの「BON」も収録のボイス&シャウト。そして、リバーブ音も各6種類用意。バリエーションが超ワイドなら、音質も超リアル。音源には、もちろんRX5で絶賛を浴びた、正規化12ビットのPCM音源を搭載しました。

●プログラマーのインスピレーションにフル対応するために、音色(ボイス)エディット機能もきわめて充実。音作りを決め手となるピッチは、5オクターブというワイドレンジで10セント単位に設定可能。エタムのピッチダウンを狙うには、ピッチバンドを、ディケイや音量も、音色ごとに設定できます。さらに最新パラメーターで、一層アグレッシブにサウンドをチューンナップ。15ステップで右へ左へ、音色を自在にアウトプットできるパン。クラッシュのうねる感じも存分に得られるLFO。また、1音色につき最大8音での演奏を実現するポリ設定により、MIDIキーボードによる和音での発音/入力も。そして、1ショットで最大4音までの変幻自在な音色効果も創造する「エフェクト」では、ディレイをはじめ、各音のピッチ、レベル、さらにはパンまで設定することができます。例えば、音量、音程の違った4人がいっせいに「HEY!」とシャウト。その上、4人を好きなポイントに定位させ、ディレイをかけてシャウトさせられるなど、ライブプレイでも一段とエキセントリックな効果も演出できます。これら多彩な機能を活かし、心ゆくまで音作りをチャレンジしてください。

●楽器キーへの音色のアサインも、きわめてスムーズ。上段の12個すべてに1音色をわりあて、12ステップでピッチ、レベル、パン、ディケイの変化が得られるマル

チアサインを用意。ピッチの変化に伴ってレベルを必要など、複数のパラメーターを同時に変更することもでき、パターン作成も能率的に。ロックロールのベースラインなどもミスターディに力入れます。また、24楽器キーの音色設定と各パラメーターのセッティングを5種類プリセット。さらに、プログラマブルなセッティングを65種類記憶。そして、パネル上の全60キーの機能をフットスイッチにアサイン可能。例えば、バズドラを足元で入力しながらスネアを指で打ち込むなど、臨場感あるプログラムも楽しめます。

●パターン作成では、リアルタイム/ステップとも、自由度の高い入力を実現。データの打ち込み中も変更できるクオンタイズ、3連打感覚で入力できるスイング。MIDIキーボードからのペロシティ付きリアルタイム入力は和音でもOK。パターン作成後も、1音符+1音色ごとに、ピッチからパンまで自由に調整できます。また、ソングの作成では、曲の途中でテンポやボリュームの変更ができ、微妙なノリやニュアンスを与えることが、指定したポイントからソングを演奏するサーチマークや、初期テンポの設定もユースフル。複数のソングをモデルでプレイするチェーンも装備しました。

●MIDI機能もアメリジンなフレキシブル。RX7ならではの立派なアビリティを発揮。ノート番号を音色に対応させれば、バリエーション豊富なエディット/入力が、ピッチに対応させれば、音色ごとに5オクターブの範囲でピッチを変え、和音で発音/入力可能。また、ピッチバンド情報さえも受信。可変幅も、半音単位で最大1オクターブまで設定できます。もちろん、ソングポジションポインターに対応し、曲の途中からの同期演奏も実現。さらに、パルクデータの送信では、1音色、1パターン、シーケンス+音色の各データをもとめて、または独立に外部機器へ転送できます。



左からMIDI端子、カセットイン/ターフェイス、アウトスイッチ接続端子、音声出力端子(リトル、モノ、ヘッドフォン)、カートリッジインターフェイス。



RX7用キャリングケース LC-RX7 ¥31,800

# ADVANCED TREND of RX7

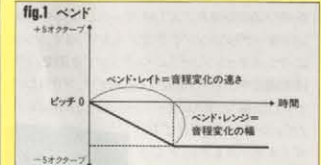
### イメージを限りなく増殖する音色エディット機能

リズムマシン世界最高品位を誇る正規化12ビットPCM音源によるプリセット100音色。しかし、この超ワイドな音色は、あなたの創造力を注ぎ込む素材として、イメージを増殖するための導火線として捉えていただきたいのです。というのも、もはやリズムマシンのカテゴリーを超え、音づくりの先進領域を拓いたニューRXシンセサイザー、その精髓に触れていただきたいから。シンセサイザーながらのRX7「エディット・ボイス機能」、代表的な音色パラメーターをご紹介します。

①ピッチ：個性派ドラマーの多くがサウンドの独自性をチューニングに求めるように、バズドラやスネア、ハイハットなどビートの根幹となる音色は執拗にピッチに凝りたいもの。RX7なら-3~+2オクターブの範囲で1/10半音単位にピッチを変更可能。計60段階と、極めて微妙な、真に自由なチューニングを約束します。

②ディケイ：発音時間を31段階で変更可能。ディレイの数値を大きく設定するとその分長く発音しますので、とりわけメロディ楽器系の音色に効果歴然。

③バンド：レイトレンジの2つのパラメーターを用意(fig.1)。レンジは±5オクターブに設定可能ですので(ピッチ可変の範囲内)、エレクトリック・タムのバンド・ダウン効果など、縦横無尽な表現をお楽しみください。

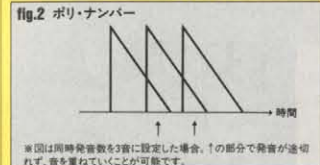


④パン：ステレオ出力の定位を15段階で設定可能。イルルインに活用したり、クラッシュとレガート・シンバル、アゴゴやティンパレスのローとハイをそれぞれL-Rに振って、豊かな臨場感をだすこともできます。

⑤LFO：ビブラートやトレモロ効果を加えられます。効果の速さも8種類のフリケンシーから選択可能。ディケイが長めのギターをより心地よくしたり、ドラム音

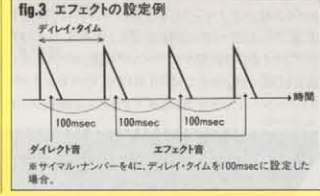
色にかけてもエキセントリックな効果が得られます。

⑥ポリ・ナンバー：同時発音数を最大8音の範囲で設定可能。このため、外部MIDI機器による和音演奏/入力も実現。また同じ音色が連続して重なった場合も、設定した同時発音数の範囲で最後の音までパフォーマンスに発音(fig.2)。ギターやベースなどメロディ楽器系の音色も一層ナチュラルに表現できます。



⑦エフェクト：5つのパラメーター(下表)を駆使してディレイやパン・ディレイなど多彩な効果を加えられます。fig.3のような設定に加え、各エフェクト音のレベルを順に小さくしてリピート・ディレイ効果を狙ったり、各エフェクト音ごとにL-Rに振ることも自由。またピッチやパンを変えたエフェクト音をシングル・ディレイとエフェクト・パラメーター一覧表

パラメーター名	設定内容
ポリ・ナンバー	エフェクト音の発音数(ダイレクト音を含めた最大4音)
ディレイ・タイム	各エフェクト音共通のディレイ・タイム(最長500msec=1/2秒の範囲で10msec単位で設定可能)
ピッチ	各エフェクト音ごとのピッチ(上下5オクターブの範囲で1/10半音単位)
レベル	各エフェクト音ごとの音量(±13)
パン	各エフェクト音ごとの定位(±14)



して発音させたり、ディレイ・タイムを少なめに設定し各エフェクト音のパンを微妙に変えてステレオ感をだしたり、ディレイ・タイムを0にしてオクターブ上下のエフェクト音を加え重厚さを得たりと、威力は凄絶。ライブ演奏やレコーディングなどで存分に活用してください。

### 革新的システム対応実現の超高度なMIDI機能

「ビートを刻むハード」に自己完結しない超リズムマシンRX7。表現力豊かな音源ユニットとして、想像を絶した最先端MIDIパフォーマンスを繰り広げます。驚くべき多彩な、そして可能性高いMIDIシステム対応度、そのポテンシャルの一端をご紹介します。

①外部機器からのペロシティ情報付きリアルタイム入力を実現。MIDIキーボードの鍵盤タッチがその主要楽器音のレベルとして入力されるため、本体楽器キーによる入力に比べ極めて繊細かつ大胆なスティック・ワークも表現可能。また、ダンパ機能によりキー・オフのタイミングも記録できますので、クラッシュ・シンバルのミュート効果なども簡単に得られます。

②極め付きの機能が「ノート・ナンバー・アサイン」。外部機器から受信したノート情報をボイスまたはピッチに対応させることが可能。ボイスに対応させるとC3を弾けばバス・ドラムのように鍵盤上から自由に音色を割り当てられます。このとき、同じ鍵盤上に複数の音色を割り当て、ユニゾンで演奏/リアルタイム入力することも可能。また、ピッチに対応させるとC1~C6の5オクターブの音域でRX7内蔵音色に音階をたませ、しかも最大8音の和音演奏/リアルタイム入力を可能。もちろん作成済みのソングを再生させながら、外部キーボードで内蔵音色をプレイすることも可能です。

③外部シーケンス制御でもノート・ナンバー・アサイン機能が威力を発揮。ある受信チャンネルで受信ノート情報をボイスに対応させ、別の受信チャンネルで受信ノート情報をピッチに対応させるというアメリジンな設定も実現。たとえば受信チャンネル1でリズム・パートを演奏させながら、他のチャンネルでシーケンサー側でプログラムしたギターやDXマリンバなどのメロディ楽器をマルチ・パートとしてフレーズ演奏可能。RX7なら超高度なシステム・プレイが存分に堪能できるのです。

RX7	
音源方式	PCM(normalized 12 bit)
音色内蔵メモリー	100 VOICE(4M bit ROM x 2, 1M bit ROM x 1) = BD1~3, JAZZ BD, FUSION BD, HEAVY BD1~2, PROCESS BD1~2, SD1~3, PICCOLO SD, HEAVY SD1~3, PROCESS SD1~2, RM1~2, TOM1~4, FUSION TOM1~3, HEAVY TOM1~4, PROCESS TOM1~4, ELECTRIC TOM1~4, FM PERC.1~3, HH(CLOSED, OPEN, 1/4OPEN, PEDAL), RIDE(CUP, EDGE), CRASH, CHINA, E, BASSHI, LOI, PICKED BASS, SYNTH BASS, GUITAR(SINGLE, 5/8, DOWN, UP), DX(ORCHESTRA, MARIMBA, CLAVI, BRASS, HAVDS CLAPS, TIMPANI, COWBELL, TAMBOURINE, SHAKER, CONGA(HI MUTE, HI OPEN, LO), BONGO(DLO, HI), TIMBALE(HI, LO), AGOGO(HI, LO), CUICA, CASTANET, WHISTLE, HAND BELLS, TRIPLES, VIBRASLAP, STEELDRUM, EFFECT (GLASS CRASH, GUN, DOORSLAM, CAMERA, PUNCH, CARTHOR SHUT), SCREAM(HI), BONI, HEVI, UHI, OWI, GETFUNK), REVERSE(ED, SD, EDGE, CRASH, TOM, E TOM)
シーケンスメモリー	100PATTERN, 20SONG(1SONG 999steps), 3CHAIN(1CHAIN 90steps)
RAM CARTRIDGE(RAM4)	CASSETTE
パターンモード	●SELECT, PLAY, WRITE/REALTIME/STEP, TIME SIGNATURE(1~99/2~32)], CLEAR(PATTERN, VOICE), COPY(COPY, APPEND), QUANTIZE(1/2~1/48 OFF), SWING(OFF, 64~71%), CLICK(1/2~1/32), PATTERN EDIT(PITCH, LEVEL, DECAY, PAN)
ソングモード	●EDIT/INSERT, DELETE, REPEAT, TEMPO CHANGE, VOLUME CHANGE, PART COPY, SET MARK, SEARCH MARK, SONG NAME, INITIAL TEMPO, SONG CLEAR, SONG COPY
ボイスエディット	●SELECT, PITCH(-3600~+2400cent)10cent step], DECAY, BEND(RANGE, 500ct.), VOICE LEVEL, PAN(L-R=1~15), VOICE STORE, VOICE INITIALIZE, VOICE RECALL, LFO(FREQUENCY, PMD, AMD), POLY, EFFECT(SIMUL NUMBER[2~4], DELAY TIME[0~60.10msec step], PITCH[50ct.], LEVEL[0~63], PAN[L-R=1~15])
キーアサイン	●VOICE ASSIGN, PARAMETER ASSIGN(PITCH, LEVEL, PAN, DECAY), MULTI VOICE, MULTI STEP(PITCH, LEVEL, PAN, DECAY), ACCENT LEVEL(1, 2, FOOT SWITCH ASSIGN)to all panel key], KEY DATA SAVE/LOAD(S setting = ROM)
チェイン	●PLAY, EDIT/INSERT, DELETE, CHAIN NAME CLEAR
カスタム「カートリッジ」	●SAVE-LOAD-VERIFY-FORMAT+SEQUENCE&VOICE, SEQUENCE, PATTERN, VOICE, SETUP)
シンク	INTERNAL/MIDI
MIDI	●CH MESSAGE, RECEIVE CH, TRANSMIT CH, NOTE NUMBER ASSIGN(VOICE, PITCH[50ct.]), NOTE INITIALIZE, PITCH BEND RANGE, DEVICE NUMBER, BULK REQUEST/TRANSMIT (SEQUENCE&VOICE, 1 PATTERN, 1 VOICE, SETUP)
ユーティリティ	●REMAINING PATTERN, SONG, MEMORY PROTECT, VOICE CHANGE, ALL CLEAR PATTERN, SONGS, LOAD DEMO DATA
キーのコントロール	KEY START/ENTER, STOP/CONTINUE-SHIFT/COMPARE, CURSOR, TEN KEY, +1/YES, -1/NO, SLIDER VOLUME, CLICK, TEMPO(=40~250), DATA ENTRY
ディスプレイ	LCD, 16.8cm x 2.25(1.5inch x 1.4inch), LED 7
接続端子	FOOT SW, OUTPUT (LIMONDI-R), PHONES, CLICK
インターフェイス	MIDI IN/OUT-THRU, CASSETTE IN/OUT, CARTRIDGE SLOT(DATA)
寸法・重量	43.9W x 7.8H x 27.0D cm 2.95kg
電源	DC 12V INIAC adaptor PA-12101
標準装備品	PA-1210, cassette recorder cable CRC-1