



GUITAR MIDI CONTROLLER SYSTEM



GUITAR MIDI CONTROLLER
G10 (専用ハードケース付属)
¥118,000

GUITAR MIDI CONVERTER
G10C ¥98,000



組み合わせ合計価格 ¥216,000

プロフェッショナル・ギタリストたちはMIDIアクセスの決定的な武器を手にした。ギターMIDIコントローラーG10&専用コンバーターG10C。デジタルテクノロジー、その最先端の真価を全身に漲らせたMIDIギターの本領。最先端メーンステージを彩る凄絶・威風に満ちた表現力が、ここに。

●コントローラーG10/コンバーターG10Cで構成。TX、V2、RX7などのMIDI音源を思いのままにプレイできるヤマハギターMIDIコントローラーシステムの構成は、コントローラーG10と専用コンバーターG10C。G10はエレキギター感覚で演奏できる画期的なコントローラーで、演奏や音色選択に関する情報をG10Cへ送信。洗練のフォルム&ウエイトバランスを実現し、ボディや指に違和感なくフィットします。そしてG10Cは、G10の演奏をMIDI情報に変換し、接続先の音源へ出力します。さらに演奏やデータ管理の単位はパフォーマンス

もプログラム。プレスティージあふれる創造力+機能性を獲得した革新的ユニット、G10/G10C。

●MIDI音源をすぐにもプレイ可能。G10の再生音源には最小6音色独立発音可能で、モノモードを持つ機種が最速。そしてG10CはTX802用音色データを1セット(64種類)、TX81Z用音色データを2セット(A、B各24種類)、贅沢にも本体内部にROMとして内蔵。TXと接続して音色データを送れば、ギターのリブレーション、プラス、ストリングス、シンセ音色など、高品位FM音源による豊饒な音の世界へスピーディにアクセスできます。

●超高精度化を達成した演奏情報の検出方式。情感をダイレクトに投入できる。テクニックを縦横に活かせる。

ギタープレイの新しい領域を傑出した自由度でサポートするのが、G10トップカバー内に6弦独立装備された先端デバイス群です。従来のMIDIギターの演奏上のどこかさを一挙に追放しました。

新聞発超音波センサー：約500kHzの超音波より音程・ミュートを検出 (fig.1)。これまでと全く問題とされた「発音の遅れ」を高次元で解消し、究極のレスポンスを達成。エレキギター感覚のミュート奏法も可能です。ペンドセンサー：独自の光シャッター方式によってチョーキングを検出 (fig.2)。6弦独立装備で音程変化も自然。ダブル・チョーキングやチョーキング・ハーモニズさえも可能としました。

●「パフォーマンス」の卓越した演奏性。音源で使う音色の番号に、各弦独立のMIDI送信情報、音量、チューニング、ミュート、さらにはアームやホイール機能までも含めた膨大な演奏設定を一括記憶できる優れたメモリーシステム「パフォーマンス」。音色の呼びだしと同時にあらかじめプログラムしたそれら演奏設定がセッティングされるので、プレイビリティは抜群。パフォーマンスの呼びだしはG10&G10C本体で、別売フットスイッチFC4/FC5を接続し足もて、また外部機器からプログラムチェンジを受信しても行えます。さらに、指定した順番で次々とパフォーマンスを呼びだせる「チェイン機能」も装備。曲中で音色を頻りに切り換えたい場合やロング・プレイに威力を発揮します。

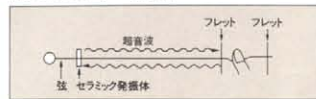
●「本領」に相応しい超絶な表現力。まず、MIDI送信

ギタリスト&MIDIの理想的な一体化を実現する、MIDIギターの本領。

情報の設定により弦ごとに異なる音色を割り当て、6音色同時発音可能。また、ピッキングの強さと音の強弱との対応「ベロシティカーブ」(fig.3)を、4種類プリセット。独自のカーブも作成できます。さらに、チョーキングの音程変化量は「ペンドカーブ」(fig.4)も、プリセット31パターンから自由に選択できます。アームで音の明るさを、ホイールでポルタメントの長さをコントロールするなど、アサイン可能なアーム/ホイール機能も魅力。別売フットスイッチやフットコントローラーを接続すれば、足もてでサステインやポルタメントを制御可能と、フットワークを活かしたプレイも楽しめます。

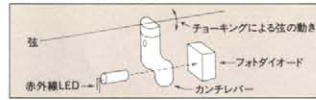
●高度なデータ管理能力。作成したパフォーマンス、チェイン、ベロシティカーブなどのデータは別売RAMカートリッジRAM4へ保存可能。さらにカートリッジスロットを持たないTX81Zの音色データを、MIDI転送によりG10CにセットしたRAM4に取り込めるなど、高度なデータ管理能力を確保しました。

fig.1 超音波センサーの概念図



●超音波発振体が約500kHzの超音波を出力。その反射波の到着時間によって発振したフレットの位置を検出します。センサーは反射波の減衰状態も検知するためミュート検出も可能です。

fig.2 ペンドセンサーの構造



●カンチレバーの一方の先端は弦に接触。チョーキングした場合はもう一方の先端がフォトダイオードで受ける光を遮断。その受光量の変化によりチョーキングを検出します。

●G10CはG10専用のコンバーターです。付属の専用ケーブルで接続してご使用ください。●G10Cの演奏には別途MIDI音源が必要です。専用音源はM1000-J、M1000-TX802、TX81Z、デジタルシンセサイザーV2です。また、4弦独立6音色発音可能な「パフォーマンス」も「パフォーマンス」モードでプレイ可能で、チョーキングの検出方法、ダブル・チョーキングなど、ギターならではの演奏表現も自然に再現できます。

fig.3 ベロシティカーブの概念図

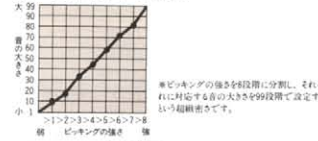


fig.4 ペンドカーブの概念図

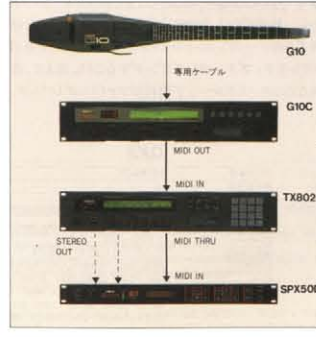


コントローラーG10 各部の名称



再生音源には、高品位なFM音源モジュールTX802を用い、SPX500を加えれば、イメージ的なエフェクト処理も楽しめます。また、MIDIプログラムチェンジの設定で、エフェクト切り換えも可能です。

■システム例



G10	
使用筐体	スーパーラジエーションIII 0.016"×厚さ0.40mm×
弦数	6
フレット	20・23フレット
チューニング	ブリッジ振動チューニング方式
音程・ミュート検出	超音波センサー方式
ペンド検出	ペンドセンサー光シャッター方式
ベロシティ検出	電磁型フォトダイオード方式
パフォーマンス専用LED	7セグメント3色
コントロール	アーム、ホイール、アーム、センタビズ・調整ダイヤル、パフォーマンスメモリー切り換えスイッチ(DEC/CH)
接続端子	専用ケーブル出力、ポルタメントコントローラー入力
演奏方式	ピッキング、フレティング(フィンガリング)、プリング、ハンダリング、ミュート、チョーキング、チョーキング・アレンジ、フレットバインド
全長・重量	100.3mm×2.5kg

G10C	
内部メモリー	PRESET: TX802プリセット64(パフォーマンス+64)ボイス+システム、TX802演奏用64(パフォーマンス、TX81Zプリセット)48(パフォーマンス+56)ボイス+システム、TX81Z演奏用64(パフォーマンス、TX81Zプリセット)48(パフォーマンス+56)ボイス+システム、4xベロシティカーブ、4xチェイン
外部メモリー	64(パフォーマンス用RAM)
エディットモード	PROGRAM NUMBER(1-128)、TRANSMIT CHANNEL(1-16)、VOLUME、OPEN TUNING、TRIGGER MODE、CAPOTAST、LEGATO、VELOCITY CURVE ASSIGN、SENSITIVITY OFFSET、MUTE、PERFORMANCE NAME、FUNCTION/PITCH BEND SEND RANGE、ARM、WHEEL、FOOT SWITCH、FOOT CONTROLLER
パフォーマンスモード	MEMORY PROTECT、PERFORMANCE INITIALIZE、RECALL、VELOCITY PEAK、TX SETUP、GUITAR RESET、CARTRIDGE FORMAT、CARTRIDGE LOAD/SAVE、CARTRIDGE TRANSMIT/RECEIVE、SYSTEM EXCLUSIVE、SYSTEM SETUP/RECEIVE CHANNEL、VELOCITY CURVE EDIT、BEND CURVE、GLOBAL CHANNEL
メニュー	6弦独立ゲイン調整
コントロールノブ	MODE SELECT KEY: CHAIN、PLAY、EDIT、UTILITY、STORE、PARAMETER KEY: --(INT)--(CRIT)--(DATA ENTRY KEY: DEC [-1-NO/OFF]-INC[+1-YES/ON]、CURSOR[←→])
ディスプレイ	40文字×2行LED(バックライト付)、モノクロの4x4-LED×6、モノクロインジケータ×6、パフォーマンス番号表示LED(7セグメント3色)
接続端子	専用ケーブル入力、フットコントローラー、フットスイッチ、-1、+1
インターフェイス	MIDI IN/OUT-THRU、CARTRIDGE SLOT
寸法・重量	48.0W×28.2D×8.8H(単位:cm)
定格電源電圧/周波数	100V/50/60Hz
定格消費電力	20W