

MIDI PERIPHERAL DEVICES

MIDI EVENT PROCESSOR

MEP4 ¥48,000

MIDI信号そのものを作り変える
驚異のデバイス。

60メモリーのマルチエフェクターとして、
ファンクションコントローラーとして、
MIDIミキサーとして、ライブはもとより、
シーケンスデータのアレンジにも。



MIDI信号そのものをリアルタイムでエディットして、音質劣化と無縁の、しかもMIDIならではのクリエイティブな効果を生み出すMEP4。まずは、チャンネルフィルター/メッセージフィルターで信号を選択。データモディファイアで6種類の機能から最大4種類を組み合わせて、プロセッシングを施します。さらに可能性を広げるディレイ(0~3000msec.)や、出力端子のマトリクス指定も可能。MEP4は、この信号プロセッサを4基独立装備し、4チャンネルを複合させてエフェクトをプログラムできます。例えばステップ機能を使ったグリッチサウンドからポルタメントへの変更、エキスパンド機能によるDレンジの制御、リバース機能によるピッチ

ベンドの逆転、コンバート機能に応用したフットSWによるRXのバスドラムの発音といった1CHユースから、ディレイとピッチモジュレーションによるコーラス効果、オフセットによる1フィンガーコードに、プロセッサごとの音量差・ディレイ差を加えたアルペジオエコーまで、夢幻自在にクリエイション。また、入力信号とは別に、本機内でMIDI情報をプログラムして、送信先の音色やコントローラー設定をオート・セットアップする、データプリセッターも装備しました。本機のメモリー、プロセッサ、出力端子等の切り換えに連動して送る。以上の設定は、60種類記憶。メモリーはプログラムチェンジやフットSW(別売)で切り換え可能。

MIDI JUNCTION CONTROLLER

MJC8 ¥38,000

IN・THRU、各8端子装備。50セッティングを
記憶し、多彩なシステムプレイを演出する
MIDI専用パッチベイ。



MJC8は、MIDI INとMIDI THRUを各8端子装備。各THRUに対応させるINを自由に選べる、MIDIパッチベイです。しかも、パッチング・パターンを50種類記憶可能。QXとTXシリーズによる自動演奏に、マスター機器の変更し、あるいはパラボックスに、接続変更

によるタイムラグや煩雑な手間を省き、様々なシステムプレイを演出します。接続したままの出力オフも可能。また、液晶ディスプレイでパッチング状態が表示される他、パッチング状態のTHRU端子が一目で確認できるアウトプリントモニターLEDも装備しています。

MIDI CONTROL STATION

MCS2 ¥40,000

エフェクト制御、音色切り換え機能などを
1台の独立コンポーネントに。
CP、PFシリーズ、QXシステムに加えたい、
MIDIコントロール・デバイス。



MCS2に装備したコントローラーは、ホイール(モジュレーション、ピッチベンド)、プレスコントロール端子、スライダー×2、プッシュSW×3、フットコントロール

端子×2、フットSW端子×2の計12。スライダー以下9つのコントローラーの機能は、ポルタメント、サステインなどのエフェクトや、スタート、ストップ、テンポなど、24プリセットパラメーターから選択できる他、コントロール番号によるアサインも可能です。プログラムチェンジには、64音色対応の専用SWを用意しました。CP・PFシリーズに加えて、TX・DXなどの音源の集中制御に。QXシステムでは、録音済み音符データにエフェクトをプラスしての再生や、オーバードビングに、さらに、INを2端子装備。マニュアル演奏とQXの再生、2台のマニュアル演奏のミキシングも実現しました。

MIDI SYNCHRONIZER

MSS1 ¥118,000

SMPTEタイムコード対応。
MTRやビジュアル機器とMIDI楽器の
より緻密で高度な同期演奏を実現する、
アーティストック・インターフェイス。



MSS1は、SMPTEドロップフレーム、SMPTE30、EBU25、FILM24の各タイムコードに対応したMIDIシンクロナイザー。テンポデータは、リアルタイムでもテンキー操作でも作成でき、エディットも1拍単位で行えます。最大拍数は7、178ビート。1曲約60分の長時間演奏(1=120/4)や最大10曲のチェインプレイも可能。MIDI機器にプログラムチェンジやコントローラーチェンジを送信する「MIDIイベントモード」も装備しました。外部メモリーはRAMカードリッジ。

バイプレイヤーが名優なら、ステージは面白い。
MIDIシステムアップを強力にサポートする充実の周辺機器ラインナップ、勢揃い。

PROGRAMMABLE LINE SELECTOR

PLS1 ¥58,000

99パッチング・パターンを
プログラムチェンジで切り換え可能な、
(4IN・1OUT)×8チャンネルの
オーディオ・ラインセレクター。



PLS1は、(4IN(A~D)-1OUT)×8チャンネルを装備した、オーディオラインセレクター。さまざまなシステムアップに応えるフレキシビリティが魅力です。例えば8チャンネル・ミキサーとの組み合わせでは、8INに各4ソース、計32ソースを常時スタンバイさせておくことが可能。あるいは、IN-OUTを逆転させ、パラレルボックスとしての使い方も可能です。しかもPLS1は、パッチングパターンを99種類記憶し即座に呼び出せる、プログラマブルタイプ。パッチ・メモリーは、マスター

キーボードの音色SWでも切り換えOK。デジタルミキサーDMP11やDMP7との組み合わせでは、シーンメモリーとの一斉切り換えも可能です。キー・パーツであるセレクターには、スイッチング歪みがなく信頼性の高いメカニカル・リレーを採用しました。さらにパッチングデータは、バックアウトも可能。データの外部保存はもとより、MIDIシーケンサーQX3などを使えば、PLS1とDMPシリーズとの、一括オートマチック・コントロールも実現。

MIDI FOOT CONTROLLER

MFC1 ¥28,000

プログラムチェンジはもちろん、スタート/
ストップ/コンティニューの出力や、
コントロールチェンジの送信も可能。



MIDI FOOT CONTROLLER

MFC05 ¥11,800

プログラムチェンジ番号1~10を送信する
シンプルなMIDIフットコントローラー。



MIDI PROGRAM CONTROLLER

MPC1 ¥15,000

テンキー操作でプログラムチェンジを送信する
MIDIプログラムコントローラー。



MIDI EXPANDER

YME8 ¥9,800

1系統の入力は最大8THRUへ、2系統なら
4THRUへバラ出力する、信号分岐ボックス。



MIDI MERGE BOX

YMM2 ¥15,000

2系統の入力信号を、ミキシング。
MIDIシステムアップに必須のマージボックス。



MIDI CONVERTER

YMC10 ¥15,000

MTRとMIDIシステムの同期演奏を
実現する、シンク・ボックス。



MIDIエキスパンダーYME8は、MIDI IN×2端子、MIDI THRU×4端子×2回路を装備した、パラレルボックスです。1系統の入力なら最大8THRUへ、2系統の入力なら各々最大4THRUへのパラレル分岐が可能です。また、2回路それぞれに装備したインプットセレクターにより、2系統の送信先を切り換えるSWボックスとしても活用できます。

YMM2は、IN端子×2とMERGE OUT端子×1を装備した、MIDIマージボックスです。2系統のMIDI入力信号を1つにミックスして出力します。パワーSWは、MIDIクロックを受け取るINのセレクターも兼ねています。また、2系統ともにTHRU端子を装備しているため、システム変更にさいして、接続変えの面倒がないのもメリット。

MIDIコンバーターYMC10は、MIDI同期信号と、テープに録音可能な帯域のFSK信号との相互変換を行なうシンク・ボックス。QXやRXが出力するMIDI同期信号を本機で変換LMTRに録音すれば、MTRをマスターにした、録音プログラムとMIDIシステムとの同期再生が可能になります。2系統のMIDI楽器への対応を配慮して、OUT×2端子を装備しました。