

MIXING EQUIPMENT

キーボード・ディスト必携の
サウンド・コーディネーター・ラインナップ。

DIGITAL MIXING PROCESSOR DMP11

¥198,000 NEW

DMPショック第2弾は、ラックマウント・タイプ。キーボード・ディストのマルチ音源システムに、G10システムに絶好。デジタルカスケード接続でチャンネル増設も。



DMP11は、DMP7のコンセプトと音質をダイレクトに受け継ぐ、8 IN / 2 OUTのラックマウント機。2ステージP-EQ、フェーダーポジション、パン、2系統の内蔵マルチエフェクトなどを、オールデジタルで処理(サンプリング周波数、44.1kHz。A/D-D/A変換、16ビット)。こうしたパネル設定をミキシングプログラム

として本体に96シーン記憶し、瞬時に再現できます。もちろんフェードタイム指定OK。リコール後のフェーダーのマニュアル変更では、リアルポジションから機能させられます。MIDIコントロールも先進的。プログラムチェンジによるシーンチェンジはもとより、シーケンサーによるオートミキシング、パルク送受信も可能。

RACK-MOUNT MIXER MV802

¥56,000

マスター音量のVCAフットコントロールも可能な、8CHラックマウントミキサー。



ラックマウント型MV802は、ワイドなMIDIシステムの出力系を意識した8CH仕様。しかもマスターボリュームは、フットコントローラー(別売)で、軽快かつ

ハイグレードにVCA制御可能。CH1,2はマイク入力可能。ステレオエフェクター対応のAUX(2系統)、チャンネル増設のスムーズなSUBイン/アウトも装備。

DIGITAL MIXING PROCESSOR DMP7

¥448,000

キーボード・システムの一歩進化した形。モータードライブフェーダーも搭載。

DMP7は、フェーダー、EQ、3系統エフェクトなどをミキシングプログラムとして記憶し、瞬時に再現。本体30、RAM4に67シーンが保存できます。プログラムチェンジによるシーン切換えはもちろん、シーケンサーを使ったオートミキシングも実現しました。モータードライブフェーダーを採用し、視認・変更も容易。サンプリング周波数、44.1kHz。A/D-D/A変換、16ビット。8 IN / 2 OUT。4台・32chへの増設も可能です。



MIXING CONSOLE MC1202

¥160,000

頂点機種PM3000の血統を受けつぐ、小型・軽量・多機能の12CHコンソール。

12CH機のMC1202は、電子バランス型入出力を採用し、小型・軽量化とトップグレードの特性を実現しました。CH入力は、幅広い接続を可能にする、XLRとフォーンの2タイプ。AUXは、3系統センドと2系統を使ったオートミキシングも実現しました。モータードライブフェーダーを採用し、視認・変更も容易。サンプリング周波数、44.1kHz。A/D-D/A変換、16ビット。コンテンポラリニーズをみならず充実装備が魅力と、コンテンポラリーニーズをみならず充実装備が魅力と、コンテンポラリニーズをみならず充実装備が魅力と、



KEYBOARD MIXER KM802

¥49,800

KM602

¥29,800

内蔵ステレオコーラスもゴキゲンな8CH機と余裕の8CH機を用意したKMシリーズ。

KM602は、ベーシックな6CHモデル。CH1~4には艶やかな拡がりが増えるコーラス回路を内蔵。CH1はマイクの接続もOK。またステレオエフェクター対応のAUX端子や、ミキシングした信号をモニターできるヘッドフォン端子も装備しました。KM802は、ステレオ出力音源にも余裕で応える8CH機。さらにステレオリターン型のAUXを、3系統装備。マイク入力対応のCH1,2には、2ステージEQも装備しました。



※キーボード・ディストのキーボード・システムは、別売のオプションです。

SIGNAL PROCESSOR

デジタルサウンドをコンテンポラリーに
チューンナップする、シグナルプロセッサ。

DIGITAL SOUND PROCESSOR SPX50D

¥59,800

5タイプのデジタル・ディストーションを筆頭に、50プリセット / 50ユーザー・プログラムを搭載。これぞ、G10のベストパートナー。



SPX50D第1の特長は、5種類のデジタルディストーション。サウンドや曲に合わせて、オールマイティな威力を発揮します。ディストーション+αの複合エフェクトも、「オーバードライブ」など10種類。その他、リバーブ、ゲート、ディレイ、フランジ、コーラス、パン、P-EQ、ピッチチェンジと、50種類もプリセットしました。ユーザーエリアも50種類。ワイドなエフェクトも、

ダイレクトリコールキーで3グループごとに呼び出せるスムーズさ。もちろんプログラムチェンジでも選択可能です。エディットでは、ディストーションのBassなど、幅広い音作りを約束するパラメーターを用意し、コンパネ機能も搭載しました。オン/オフがメモリーできる外部エフェクターインサート機能や、ギターのチューニングに便利なチューナーOUTと、ステージ性能も抜群。

DIGITAL SOUND PROCESSOR SPX90II

¥89,800

デジタルマルチエフェクトはここから始まった。スタジオでステージで、世界の定番=SPX。



完成度の高いデジタルエフェクト(30ROM/60RAM)を集約し、パラメーターレンジを拡大して、ラックマウント型エフェクターの標準機としての地位を、より確固たる

ものにした。SPX90II。最大録音時間2秒を達成したフリーズは、MIDI対応拡張音源としても魅力のプログラムです。入出力は、レベル切り換えSW付き。

DIGITAL MULTI EFFECTOR REX50

¥49,800

30プログラムをプリセットしあらゆる音色を鮮やかにサウンドメイク。デジタルディストーションや複合プログラムもセンセーショナルに搭載。



REX50は、高品質なデジタルエフェクトを30種類も搭載。豊富なリバーブ系、ステレオ効果のディレイやエコー、リズムマシンにはリバーブ&ゲート。MOD系も充実。ハーモナイズ効果、マルチ音源効果が見られるピッチチェンジも3タイプ。さらに、ギター音色に必須のデジタルディストーションも搭載しました。これにリバーブ等を複合したプログラムも9種類。ユーザーエリアも60とワイドです。MIDI機能では、プログラムチェンジ番号対応の作成、ゲート系のノートオン・トリガー、ノート番号によるピッチチェンジAの音程指定が、ステレオ音源の定位が生きて、2IN-2OUT。

REVERB PROCESSOR R100

¥29,800

60エフェクトをプリセット。エディットもOKのMIDI対応リバーブプロセッサ。



R100は、超絶のコストパフォーマンスを誇るリバーブプロセッサ。キーボード、ギター、マイク、更にMTRやスモールPAまで、プログレードのサウンドメイクが

カジュアルに楽しめます。エフェクトは、ざぱりそのまま使えるプログラムを、60種類もプリセット。リバーブ系はもとより、ディレイ+リバーブ系、ステレオエコー系と幅広く用意しました。しかも、プリセットを基に、4つのパラメーターでオリジナルのエフェクト作りも簡単。さらにR100はMIDI対応。キーボードやシーケンサーから、スピーディにエフェクト切り換えが可能。

COMPRESSOR/LIMITER GC2020BII

¥54,000

コンプレッサー、リミッター、ノイズゲートの3機能を、2チャンネル独立で装備。



コンプレッサー、リミッター、ノイズゲートの3機能を、2チャンネル独立で装備し、デュアル(モラル)とステレオモード(リンクVCA)の切り換えが可能。可変レン

ジも超ワイドです。バランス型入出力、レベル切り換えSWも装備して、MTRからスタジオ、PAユースにも大活躍。基本性能を一段とリファインして、新登場です。

GRAPHIC EQUALIZER GQ1031BII

¥39,800

表示周波数を正確にカット / ブーストする、31バンド・グラフィックEQ。



プログレードの特性が自機の、31バンド・1/3オクターブポイントのグラフィックイコライザーです。周波数特性は20kHzまで±1dBでクリア。高精度ゲインコン

ローラーが、精密なイコライジングを実現。バランス型入出力端子や入力レベルメーターが加わりました。楽器音のスペクトラムも、音場補正も、自在にコントロール。