SY99

最高度のクリエイティブ・ワークステーションを純粋追求。
SYの頂点に輝く、スーパー・プロフェッショナル・モデル。

MUSIC SYNTHESIZER メーカー希望小売価格 **¥420,000**（税抜き価格）

絶大な評価を得たSY77の音楽性能を一層拡張・強化し、プロフェッショナルのための最高度ワークステーションを純粋追求したSYシリーズの最高峰モデル。音楽制作の自由度を真に極め、プロ本来の望みを一点の妥協もなく満たします。

●自由度を高めたRCMシンセサイズ：レコーディングにおいてもライブにおいても、オールラウンドな音をオールマイティに提供する。RCM音源、この独壇場のシンセサイズ・ポリシーを、SY99では超弩級に拡張・強化しました。プロのいかなる音楽制作をも力強くバックアップする音、その音を確実に得るための新たなプログラミング性能をパーフェクトに装填しています。

①MIDIデータ転送対応のウェーブRAM実装：RCM音源の新しい可能性を示す性能群の筆頭、それがMIDIサンプル・ダンプ・スタンダードに準拠したウェーブRAMの標準装備です。これによってサンプラーやコンピュータなどの外部機器からサンプル・データを本体に読み込み、〈AWM2エレメント〉の音源波形に利用可能。しかもロードしたサンプル・データのピッチ、ループ・モード、レベル調整もOK。単に音源波形を外部から追加するだけでなく、音色作成の素材として最良の状態で活かせるわけです。マルチ・サンプルによるピアノやブラスなどのメロディ楽器音やドラム・ボイスも、鍵盤上に自由にマッピング可。貴重なオリジナル・データ資産を最大限に駆使できます。同ウェーブRAMにはSY77／TG77・SY55／TG55用の豊富な別売ウェーブ・カードやサンプラーTX16Wのサンプル・データも読み込め、複数のウェーブ・カードのサンプル・データを同時に使用することも。さらに別売エクスパンション・メモリー・ボードSYEMB05を使ってウェーブRAMの増設も可能で、長大・膨大なサンプル・データをプールできます。なおウェーブRAM／メモリー・ボードともにバッテリー・バックアップ付のため、再起動時のデータ・ロードも不要。こうしたフレンドリーな設計思想も、プロ専用のツールに執着したポイントです。

②エフェクターが質量ともにスタジオ級に：トップ・クラスのスタジオで愛用されているステレオ・マルチ・エフェクターと同等のエフェクターを2基搭載。内部演算処理／内部RAM語長ともに28bitプロセッシングを実行し、現場使用にも万全な超品位の音質と表現力です。各エフェクターには何と63種ものプログラムを満載（別表）。リバーブ、ディレイ、E／R系など基本プログラムの充実をはじめ、ピッチ・チェンジ、オーラル・エキサイター®、ロータリー・スピーカー、ダイナミック・フィルター（ワウ）、リング・モジュレーターなど注目のプログラムも一挙に網羅。エフェクターごとにプログラムを選び、自由にシリアル／パラレル接続できます。"EQ→リバーブ"など2プログラムをシリーズ接続したカスケード・タイプ、"エコー&リバーブ"など2プログラムをパラレル接続したデュアル・タイプも用意し、これによって最大同時4系統のエフェクト処理も可能に。各プログラムには最大10種のパラメーターがあり、緻密なエディットもカバー。さらにダイナミックなリアルタイム・コントロールも実現。ベロシティやアフター・タッチ、モジュレーション・ホイール、データ・エントリー・スライダー、フット・コントロールなど各種コントロール情報によって、またはキーボード・スケーリング、エフェクト専用LFO（6波形）を使い、プログラムごとに任意のパラメーターを可変。鍵盤を強く叩いてリバーブ・タイムを長くする、ホイールでロータリー・スピーカーのスピードを調整する、LFOでオート・ワウ効果を得る、ディレイ・タイムを高音域で短く低音域で長くするなど、複雑な表現が（同設定はボイス・データとして記憶）。発想次第で、多彩に音色をコントロールできます。なおエフェクトをボイスに使う際はエレメント独立に、マルチに使う際は各ボイスまたは各ボイスのエレメント独立にセンド・レベルを調整可能。[EF BYPASS]キーも装備。[SHIFT]キーを押しながら[EF BYPASS]キーを押すと、アウトプット1にダイレクト音のみを、アウトプット2にエフェクトのかかった音を出力。スタジオでのサウンド・チェックなどに活躍するでしょう。

③AWM2ウェーブROMのメモリーを倍増：AWM2音源部のウェーブROMが8Mバイトの大容量に。最新の波形を含め、DAT水準のウェーブフォームを総計267種収録し（別表）、音づくりの幅が一段と拡張。なかでもシミュレーション系やドラム／パーカッション系（プロセス／アナログ系も網羅）の強化は目を見張る内容です。

④実用重視、計192種のプリセット・ボイス：エフェクトのリアルタイム・コントロールを含め、精密なマニピュレートを施した128種のプリセット・ボイスを内蔵（ROM）。これとは別にインターナル・ボイス（RAM）に64種のボイスも用意し（同データは付属ディスクにも保存）、汎用性の高い最新サウンドが勢揃い。計192種もの音色を直ちに現場でお試しいただけます。

●シーケンサーを強化し、現場でも余裕の創作環境：音源部の進化とともに、シーケンサー部もさらに向上。隔々にまでプロ性能を満たし、ワークステーションとしての真骨頂を披露します。本体には約27,000音（ベロシティ・データ付）／最大10ソングを記憶。大規模な楽曲制作を心ゆくまで堪能できます。ソングとソングの連結、ソング・コピーなどの編集も自在で、イントロやテーマなど各パートを個別に打ち込み最終的に1曲にまとめ上げるといったケースでも合理的に作業に取り組めます。チェイン・プレイ（曲数制限無）も可能に。次の曲へ移る際、そのまま演奏を続けるか、一旦自動的にポーズするかを指定できるため、とりわけライブ演奏に便利でしょう。またソングごとに演奏用のマルチ／ボイスを記憶し、チェイン・プレイ時でも次々と自動的に呼びだす（プログラム・セレクト機能）も実用的です。さらに外部コンピュータで作成したSTANDARD MIDI FILES形式によるシーケンス・データを直接本体にロードして、編集／再生可能。シーケンサー自体の高い創造力のみならず、他機器とのコミュニケートの配慮も魅力です。作成したソング／パターン／ボイス／マルチの各データは一括または独立にディスクへ保存可。一括セーブの場合、ソング・データだけをロードすることも可能です。

●マスター・キーボード機能も新装備：76鍵キーボードを採用。スプリット演奏においても超品質サウンドを広帯域で意のままに描けるのをはじめ、シーケンサーのデータ入力処理も余裕でサポートします。またキー・タッチの新方式（ゾーンド・アフター・タッチ）を搭載。キー・オン中の最高音または最低音のみに、また任意のスプリット・ポイントよりも高域または低域のみにアフター・タッチ効果をかけられるため、より高度なタッチ表現が可能に。この設定はボイス・データとして記憶できます。さらに最大同時4パート（4台）の外部音源をシステマティックに演奏できるマスター・キーボード機能を内蔵。MIDIチャンネル、プログラム・チェンジ（バンク・セレクト対応）、ベロシティ・カーブ、アフター・タッチ・カーブ、ベロシティ・リミット、ノート・リミット、エクスクルーシブ・データなど、各音源への送信情報も一括して8種を記憶。マスター・キーボードとしても充実し、センターベースの威力を発揮します。

●柔軟な機動性を秘めたデータ管理：一連の作業をスムーズに実現するために、データ管理機能も高水準。まずMIDIデータ・レコーダー（MDR）機能装備。外部MIDI機器の音色／ウェーブ／シーケンス・データなどをシステム・エクスクルーシブ・データとして受信してディスクに保存。広範なデータ管理を容易かつ低コストにこなします。MDRデータは本体にも最大99ファイルを記憶。またカード・スロット（DATA側）にセットしたメモリー・カードMCD64／MCD32のデータを、データ内容を問わずにディスクへ保存可能。ディスク・ドライブを持たない機器のデータ管理対策も万全です。

●スペシャル・ディスク付属：チック・コリアがSY99のために書き下ろし演奏したソング・データ、プリセット・ボイスと同品質の珠玉の64ボイスを収録したスペシャル・デモ・ディスクを付属。

● SY77定評の性能は全面的に継承：SY77／TG77絶賛の音づくりを継承。AWM2とAFMとの加算／乗算合成、カット・オフのリアルタイム・コントロールも可能なデジタル・フィルター、など、幅広いプログラム能力です。もちろん強力なコンポーズ&アレンジングも継承。最大同時16パートのアンサンブル曲づくり、各トラック（パート）の多彩な音色設定、リアルタイム／ステップ／パンチ・イン・レコーディング完備、イベント・エディットなど高度な編集、曲づくりと音づくりの同時進行など、自由で緻密な作品制作をどうぞ。圧倒的な情報量を誇る大型液晶画面、データ入力用キー&ダイヤルのフル装備など、ヤマハならではの扱いやすい・操作性も健在。●プロの音楽制作に必要な性能を純粋に、妥協なく凝集した、これがワークステーションの理想形です。

*SY77／TG77・SY55／TG55用の別売ウェーブ・カードから内蔵RAMにロードしたウェーブ・データは、著作権上、ディスクへのセーブ、MIDIサンプル・ダンプによる外部機器への送出はできません。

*「オーラル・エキサイター」はAPHEX社の登録商標です。

SY99リア・パネル

エクスパンション・メモリー・ボード用スロット・カバー取り外し時　　*別売のメモリー・ボードの装着は、リア・パネルのルーム・プレートを取り外しておこないます。

SY99仕様

●鍵盤/76鍵（イニシャル／ゾーンド・アフター・タッチ付）●音源①方式:RCM（Realtime Convolution & Modulation）システム②AWM2音源部ウェーブROM=8Mバイト（267波形）、ウェーブRAM=0.5Mバイト（MDR兼用、最大拡張時3Mバイト、バッテリー・バックアップ付）、サンプリング周波数=最高48kHz、量子化=16bitリニア③AFM音源部&オペレート・45アルゴリズム、3系統フィードバック、16オシレータ波形④デジタル・フィルター:LPF／HPF／BPF、レゾナンス⑤最大同時発音数:計32音（AWM2=16音、AFM=16音）⑥マルチ・ティンバー数:最大16（DVA付）⑦音色構成:ボイス=最大4エレメント●エフェクター:63プログラム×2基、28bitプロセッシング●シーケンサー:①トラック数:16（15ソング・トラック+1パターン・トラック）②記憶容量:約27,000音（ベロシティ・データ付）、10ソング、99パターン③最大同時発音数:32音④音符分解能:1／96（内部クロック時）⑤録音方式:リアルタイム、ステップ、パンチ・イン／アウト●内部メモリー:プリセット128ボイス+16マルチ、インターナル64ボイス+16マルチ●外部メモリー:①カード・スロット×2:音色データ用＝メモリー・カードMCD64（64ボイス+16マルチ+システム）、波形データ用:2.5インチFDD（2DD、フォーマット時=713Kバイト）●コントローラー:ピッチ・ベンド・ホイール、モジュレーション・ホイール×2（固定／アサイナブル）、アウトプット・ボリューム×2、データ・エントリー・ダイヤル／スライダー、ロータリー・ボリューム×2（LCDコントラスト、クリック）●240×64ドット大型LCD（バック・ライト付）●接続端子:アウトプット1（L／MIX L／MONO. R／MIX R）、アウトプット2（L, R）、ヘッドフォン、コントローラー用×5（フット・コントロール、フット・ボリューム、フット・スイッチ、サステイン、プレス・コントロール）●MIDI IN－OUT－THRU●寸法・重量:1254W×120H×407Dmm=19.6kg●付属品:デモ・ディスク×2枚

*SY99はSY77のフロッピー・ディスク・データやSY77／TG77のカード・データを読み込むことができます。

*他SY／TGシリーズ・ソフトウエアとの互換性について:SY77／TG77、SY55／TG55、RY30用ウェーブ・データ・カードについては互換性があります（そのまま使用することが可能です）。SY77／TG77用ボイス・データについては上位互換性があります（データの読み込みは可能ですが一部のパラメーターが異なって再生される場合があります）。

SY99アクセサリー

●エクスパンション・メモリー・ボードSYEMB05（②¥30,000（税抜き））
1枚に付0.5Mバイト、最大拡張時（3枚装着）には内蔵RAMと併せ3Mバイトまで増設可能です。

●フライト・ケースLC－SY99F（②¥50,000（税抜き））
●ハード・ケースLC－SY99H（②¥20,000（税抜き））
●メモリー・カードMCD64　（②¥9,800（税抜き））
●フロッピー・ディスクYFD(DD)　（②¥980（税抜き））

*音色ソフトはP.28に掲載しています。

②:メーカー希望小売価格（税抜き価格）です。

●AWM2ウェーブフォーム

PRESET 1

1	Piano	17	Flute	33	StringsR	49	FrthSyn	65	Harp	81	EG Mute	97	SD 4	113	HH heavy	129	Scratch	145	Temple
2	Trumpet	18	Clarinet	34	Organ 1	50	Chorus	66	Sitar	82	EG Comp	98	SD 5	114	HH open	130	Agogo	146	Timbale1
3	MuteTp 1	19	Piccolo	35	Organ 2	51	Chorus L	67	E. Bass 1	83	EG Dist	99	SD 6	115	HHclAnlg	131	Berimbau	147	Timbale2
4	MuteTp 2	20	Reed Wv	36	E. P. Wv1	52	Chorus R	68	E. Bass 2	84	EG Pluk1	100	SD 7	116	HHopAnlg	132	Bongo	148	Timpani
5	Horn	21	Bassoon	37	E. P. Wv2	53	Itopia	69	E. Bass 3	85	EG Pluk2	101	SD 8	117	Crash	133	Cabasa	149	Whistle
6	Flugel	22	Recorder	38	Clavi 1	54	Choir	70	TmtBass	86	BD 1	102	SD 9	118	Ride	134	Cga Hi	150	Belltree
7	Trombone	23	MtReedWv	39	Clavi 2	55	OohChoir	71	SlapBass	87	BD 2	103	SD Side	119	Choke	135	CgaHiSlp	151	BDs Wv
8	Tuba	24	PanFlute	40	Celesta	56	Vibe	72	Fretless	88	BD 3	104	Tom 1	120	Claps 1	136	Cga Lo	152	SDs Wv
9	Brass	25	Violine	41	Harpsi	57	Marimba	73	WoodBass	89	BD 4	105	Tom 2	121	Claps 2	137	CgaLoSlp	153	Toms Wv
10	BrsFall	26	Cello	42	Pipe Wv	58	Tubular	74	GtrSteel	90	BD 5	106	Tom 3	122	Cowbell1	138	Clave	154	CymbalWv
11	Tenor1	27	ContraBs	43	AnlgBrs1	59	Xylophon	75	GtrNylon	91	BD 6	107	Tom 4	123	Cowbell2	139	Guiro 1	155	Drums Wv
12	Tenor2	28	Pizz	44	AnlgBrs2	60	Glocken	76	12String	92	BD 7	108	Tom 5	124	Tambrn	140	Guiro 2		
13	Alto Sax	29	SeclPizz	45	AnlgBrs3	61	SteelDrm	77	EG Sngl	93	BD 8	109	Tom 6	125	Shaker	141	Maracas		
14	Baritone	30	Strings1	46	Pad 1	62	HandBell	78	EG Humbk	94	SD 1	110	HH foot	126	FngrSnap	142	SD roll		
15	Soprano	31	Strings2	47	Pad 2	63	Shamisen	79	EG Harm1	95	SD 2	111	HH light	127	AnlgPerc	143	Tabla Hi		
16	Tenors	32	StringsL	48	AnlgBass	64	Koto	80	EG Harm2	96	SD 3	112	HH mid	128	NoisePrc	144	Tabla Lo		

PRESET 2

1	Piano NP	13	Blub	25	Noise	37	VoxGrace	49	Digital6	61	Pluse 10	73	Stuff 8	85	Stuff 20	97	Stuff 32	109	Stuff 44
2	E. P. NP	14	Tear	26	Bell Mix	38	Cry Bell	50	Digital7	62	Pluse 25	74	Stuff 9	86	Stuff 21	98	Stuff 33	110	Stuff 45
3	Vibe NP	15	Bamboo	27	Haaa	39	Voices	51	Digital8	63	Pluse 50	75	Stuff 10	87	Stuff 22	99	Stuff 34	111	Stuff 46
4	DmpPiano	16	Cup Echo	28	OhAttack	40	AnlgSaw1	52	Digital9	64	Tri	76	Stuff 11	88	Stuff 23	100	Stuff 35	112	Stuff 47
5	Bottle 1	17	Digi Atk	29	Typist	41	AnlgSaw2	53	DigitI10	65	DigiWild	77	Stuff 12	89	Stuff 24	101	Stuff 36		
6	Bottle 2	18	Temp Ra	30	BellRing	42	CS Saw	54	DigitI11	66	Stuff 1	78	Stuff 13	90	Stuff 25	102	Stuff 37		
7	Bottle 3	19	Giri	31	SeqTatin	43	CS Sqr	55	DigitI12	67	Stuff 2	79	Stuff 14	91	Stuff 26	103	Stuff 38		
8	Tube	20	Water	32	ElmMagic	44	Digital1	56	DigiVox1	68	Stuff 3	80	Stuff 15	92	Stuff 27	104	Stuff 39		
9	Vocal Ga	21	Steam	33	Vox Bell	45	Digital2	57	DigiVox2	69	Stuff 4	81	Stuff 16	93	Stuff 28	105	Stuff 40		
10	Vocal Be	22	Narrow	34	Mellow	46	Digital3	58	DigiVox3	70	Stuff 5	82	Stuff 17	94	Stuff 29	106	Stuff 41		
11	Sax tran	23	Airy	35	BigSyn L	47	Digital4	59	DigiVox4	71	Stuff 6	83	Stuff 18	95	Stuff 30	107	Stuff 42		
12	Bow tran	24	Styroll	36	BigSyn R	48	Digital5	60	DigiVox5	72	Stuff 7	84	Stuff 19	96	Stuff 31	108	Stuff 43		

●エフェクト・プログラム

1	Rev. Hall	14	Gate Reverb	27	Rotary Speaker	40	EQ –> Rev 1	53	Echo & Rev
2	Rev. Room 1	15	Reverse Gate	28	Ring Modulator	41	EQ –> Rev 2	54	Delay & Rev
3	Rev. Room 2	16	Delay L, R	29	D. Filter (wah)	42	EQ –> Dly L, R	55	Flange & Chorus
4	Rev. Room 3	17	Delay L, C, R	30	Echo –> Rev	43	EQ –> Echo	56	Flange & Sympho
5	Rev. Stage 1	18	St. Echo	31	Delay L, R –> Rev	44	EQ –> Flange	57	Sympho & Chorus
6	Rev. Stage 2	19	Pitch Change 1	32	Flange –> Rev	45	EQ –> Chorus	58	Flange & Rev
7	Rev. Plate	20	Pitch Change 2	33	Chorus –> Rev	46	EQ –> Symphonic	59	Chorus & Rev
8	Rev. White Room	21	Pitch Change 3	34	Sympho –> Rev	47	EQ –> Phaser	60	Sympho & Rev
9	Rev. Tunnel	22	Aural Exciter	35	Phaser–> Rev	48	St. Flange –> Dly L, R	61	Flange & Dly L, R
10	Rev. Canyon	23	EG Flange	36	Aural Exc –> Rev	49	St. Chorus –> Dly L, R	62	Chorus & Dly L, R
11	Rev. Basement	24	EG Chorus	37	Dist –> Rev	50	Symphonic –> Dly L, R	63	Sympho & Dly L, R
12	Early Ref. 1	25	EG Symphonic	38	Dist –> Dly L, R	51	St. Phasing –> Delay L, R		
13	Early Ref. 2	26	EG Phase	39	Dist –> Echo	52	Hall & Plate		

※1～29：シングル・タイプ／30～51：カスケード・タイプ／52～63：デュアル・タイプ　　※"Aural Exciter"はAPHEX社の登録商標です。