SY77

音楽制作に必要な機能を、高度に、広大に、贅沢に網羅。
超水準のインテグレート思想を全身に貫いた、トップ・セラー・モデル。

MUSIC SYNTHESIZER メーカー希望小売価格**¥300,000**(税抜き価格)

●**スーパーな音楽のためのスーパーな創造力**:プロフェッショナルやハイクラス・マニアから絶大な支持を獲得しているオールイン・ワン・シンセです。音楽ツールとして目を見張る総合的完成度を誇る、ミュージック・シンセサイザーSY77。画期的な手法によって感動の音を無限に生みだせるRCM音源シンセサイザー、高純度な音色加工を幅広く実現する2系統44プログラム内蔵のマルチ・エフェクター、サウンド表現を作品創作へと羽ばたかせる16マルチ・ティンバー&16トラック・シーケンサー、一連の作業をシュアにバックアップするデータ・ストレージ機能まで、超水準の性能群を超水準に一体化し、図のように多彩な音楽制作を1台で実現。スーパーな創造力がスーパーな音楽を奏でます。

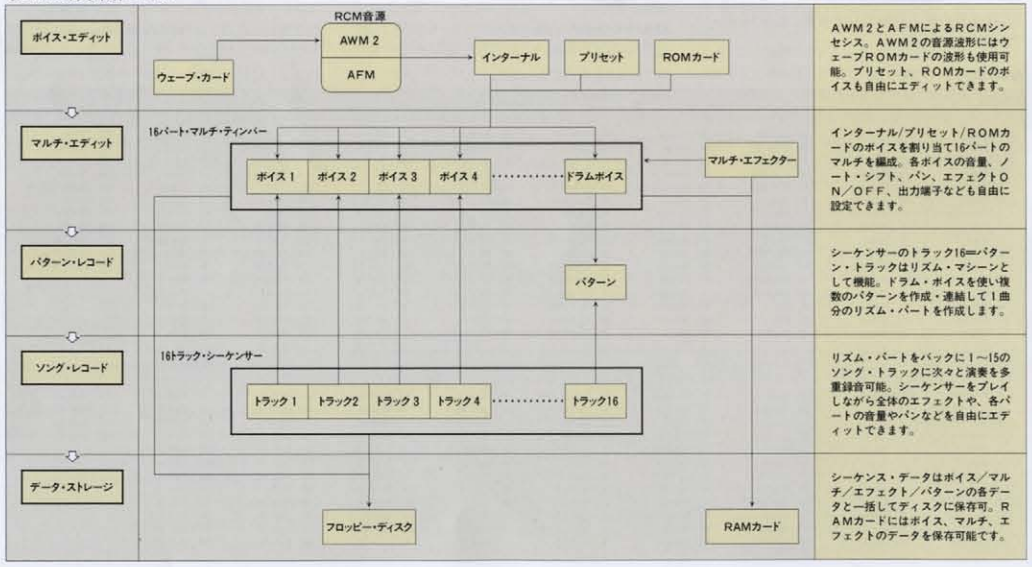
●**求める音をオールマイティに生みだせるRCM音源**:いかなるシチュエーションにおいても必須のサウンドを確実に生みだす、この理想を純粋追求したのがRCM音源です。RCM音源は2種の音源で構成。一つは、DAT水準(内部処理最高24bit)のサンプル波形データを112種収録し、他のPCM系シンセを凌ぐ上質のサンプリング音源〈AWM2〉。もう一つは、16種のオシレータ波形、アルゴリズムをユーザー・プログラムできるなど、非常に複雑な倍音成分も生みだせるFM音源〈AFM〉。各音源で音色の要素〈エレメント〉を作成し、最高4エレメントを柔軟にハイブリッド合成して音色作成が可能です。なかでも注目の機能は、デジタル・フィルターとサンプリング変調です。デジタル・フィルターは1音色に付8基をアサイン可、LPF/HPF/BPF、レゾナンス発振、ベロシティによるカットオフのリアルタイム・コントロールも可能にして、独創的な音色加工やダイナミックなサウンド演出を実現。またサンプリング変調は、サンプル波形をモジュレーション・ソースに用いてFM波形を変調できるというもので、これによって原波形に含まれない倍音成分も無尽蔵に発生させることができます。こうした先鋭なシンセシス機能によって、楽器音や自然音を生々しく、原音以上の表現力を持たせて再現できる上、他のシンセでは得られないニュー・タイプの合成音も幅広く創成します。

●**広範な処理能力を誇るマルチ・エフェクター**:「シンセ内蔵エフェクト」の壁を一挙に突き抜けたグレード高いデジタル・マルチ・エフェクターを内蔵。高品質と幅広い表現力は、ライブやレコーディングにダイレクト使用できる内容です。リバーブ系×40種+モジュレーション系×4種=計44種のプログラムを持つステレオ・エフェクターを2系統搭載。リバーブ系にはリバーブ、ディレイ、E/R、ディストーション、トーン・コントロール、ことなったエフェクトをシリーズ接続した複合エフェクトなどを、モジュレーション系にはコーラス、フランジ、シンフォニック、トレモロを用意。リバーブ系×2種、モジュレーション系×2種、計4種のエフェクトを自由にセレクトして同時使用可能です。緻密なパラメーター設定もOK。オルガンで、コーラスで音に厚みと奥行きを持たせリバーブで教会の残響を付加するなど、時空間上の雰囲気演出から音そのものの表情や色彩感の加工まで、意のままのエフェクト処理が楽しめます。

●**高度な音楽創造をこなす16トラック・シーケンサー**:SY77オールイン・ワン・シンセとしての魅力を全開する超創造力、それがシンセ×16台分の表現力を持つマルチ・ティンバー機能、そしてMIDIの全チャンネルを駆動できる16トラック・シーケンサー(15ソング・トラック+1パターン・トラック)の併装です。パターン・トラックでリズム・パターンを作成・連結して1曲分のリズム・パートを構成し、各ソング・トラックでフレーズ演奏を次々とオーバーダビングしていけば、リズム・パートを含めた最大同時16パートの壮大なフル・オーケストレーション自動演奏が1台で完結。最大同時発音数も余裕の32音。シンプルなフレーズ・メモだけでなく、これが1台で創ったものかと思わず唸るほど緻りに凝った作品創作まで、高度に完璧に表現します。リアルタイム/ステップ/パンチ・イン・レコーディング完備、記憶容量=約16,000音(ベロシティ・データ含む)、音符分解能=♩/96(内部クロック時)と基本性能も十二分の内容。また録音済みの演奏データを1音符ずつダイヤルで検索してのきめ細かなイベント編集も装備。完成度の高い楽曲づくりが楽しめます。また各パートの音色設定も自在で、パート独立に音量、チューン、ノート・シフト、パン、出力端子などを設定可、多彩なアレンジングをイメージのままに実現。エフェクト処理では各パートのON/OFFも指定できます。こうした高度な音楽制作を簡単にオペレートできるのもSY77の人気の秘密でしょう。シーケンサー専用キーを装備し、音色エディットの状態でもシーケンサーをプレイできたり、シーケンサーを走らせながら音色エディットできるなど、音づくりと曲づくりを同時進行可能。インスピレーションを重視して作業に専念できます。

●**柔軟なデータ管理・強力なデータ供給**:シーケンス・データは演奏に用いたマルチ/ボイス/エフェクトのデータと一括して3.5インチ・フロッピー・ディスクに保存可。再起動時もスムーズに再現します。音色データは別売メモリー・カードMCD64に保存可能。また音色/波形ROMカードなど人気のソフトウェアも充実し、極上の完成度を持つライブラリー群が音楽表現を一層高次元に拡げます。

●SY77の音楽制作プロセス



SY77仕様

●鍵盤:61鍵(イニシャル/アフター・タッチ付)●音源:RCM(Realtime Convolution & Modulation)システム●最大同時発音数:計32音(AWM2=16音、AFM=16音)●音色内部メモリー:プリセット128ボイス+16マルチ、インターナル64ボイス+16マルチ●マルチ・ティンバー数:最大16(DVA付)●デジタル・シグナル・プロセッサー●16トラック・シーケンサー●外部メモリー:カード・スロット×2(音色データ用、波形データ用)、3.5インチFDD(2DD)●演奏用コントローラー:ピッチ・ベンド・ホイール、モジュレーション・ホイール×2(固定/アサイナブル)●その他のコントローラー:アウトプット・ボリューム×2、データ・エントリー・スライダー、ロータリー・ボリューム×2(LCDコントラスト調整、クリック・ボリューム)、データ・エントリー・ダイヤル●240×64ドット大型LCD(バック・ライト付)●接続端子:アウトプット1(L/MIX L/MONO, R/MIX R)、アウトプット2(L, R)、ヘッドフォン、コントローラー×6(フット・コントロール、フット・ボリューム、フット・スイッチ、サスティン・スイッチ、ブレス・コントローラー)●MIDI IN-OUT-THRU●寸法・重量:1046W×119H×407Dmm・17kg●付属品:デモ・ディスク×1枚
※SY77の波形データ(カード)はTG77、TG55、SY55と互換性があります。また音色データはTG77と互換性があります。

SY77アクセサリー

フライト・ケース LC-SY1F
¥45,000(税抜き)

ハード・ケース LC-SY1H
¥16,000(税抜き)

メモリー・カード MCD64
¥9,800(税抜き)
フロッピー・ディスク YFD2DD
¥980(税抜き)

¥:メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。
※音色ROMカード、波形ROMカード(セット)、音色ディスクは P.20に掲載しています。

TG77

現場のいかなるニーズにも余裕で対応する、理想の音楽制作ツール。
プロフェッショナル・シーンの確たるリファレンス・サウンドです。

TONE GENERATOR メーカー希望小売価格**¥200,000**(税抜き価格)

●プロの評価を得たSY77のRCM音源の魅力とポテンシャルを3Uボディに凝縮。キーボードの拡張音源として、またシーケンス・ワークやコンピュータ・ミュージックの再生用メイン音源として音楽表現をかぎりなくスケール・アップします。プレイヤーをはじめ、マニピュレーター、クリエイター、オペレーター、プロデューサーにいたるまで、音楽制作に携わるプロの要望を確実に満たす理想のツールです。●音源モジュールにとってライブラリーの充実は不可欠。好評発売中の「SY77/TG77ボイス・データ・カード」、「SY77/TG77サウンド・カード・セット」など実に豊富なライブラリーを活用OK。最強のサウンド群をチャージし続けることができます。●第一線マニピュレーターがボイシングした計128種のボイスを内蔵しました。音楽現場の即戦力となる表現力豊かな傑作が勢揃い。RCM音源の正真正銘のプロ品質を存分に堪能できます。出音の抜けの良さも特筆ものでしょう。●最大16パート・32音ポリの余裕のマルチ・ティンバー再生を実現。また8系統の独立アウトも装備し、クリエイターの高度な要求に対応。1つの独立アウトに複数の音色を出力することもできます。●音源部にはSY77とフル・コンパチブルのRCMシステムを採用。〈AWM2〉と〈AFM〉との柔軟なハイブリッド合成、サンプル波形をモジュレーション・ソースに用いたFM変調、究極の性能を誇るデジタル・フィルターによる自由度の高い音色加工、44プログラム・2系統デジタル・マルチ・エフェクターを操った高純度なエフェクト処理など、アビリティの高いシンセサイズです。大型液晶画面、データ入力キーのフル装備など操作性も抜群。●ポリ数を意識しないでマルチを組める便利なDVAに加え、マルチ再生時に細密な音符を多用したシーケンス・データもスムーズに再生できるSVA(スタティック・ボイス・アロケーション)内蔵。

TG77仕様

●音源:RCM(Realtime Convolution & Modulation)システム●最大同時発音数:計32音(AWM2=16音、AFM=16音)●内部メモリー:プリセット128ボイス+16マルチ、インターナル64ボイス+16マルチ●マルチ・ティンバー数:最大16(DVA/SVA付)●デジタル・シグナル・プロセッサー●外部メモリー:カード・スロット×2①音色データ用=メモリー・カードMCD64(64ボイス+16マルチ+1システム)②波形データ用●コントローラー:データ・エントリー・スライダー、アウトプット・ボリューム×2、LCDコントラスト調整●240×64ドット大型LCD(40文字×8行、バック・ライト付)●接続端子:アウトプット1(L/Mix L/Mono, R/Mix R)、アウトプット2(L, R)、独立アウト×8、ヘッドフォン●MIDI IN-OUT-THRU●寸法・重量:480W×132H×396Dmm・8kg●別売アクセサリー:メモリー・カードMCD64②¥9,800(税抜き)※音色ROMカード、波形ROMカードは P.20に掲載しています。
※TG77の音色データはミュージック・シンセサイザーSY77と互換性があります。また波形データ(カード)はSY77、SY55、TG55と互換性があります。
②:メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。