

EOS B500

このマシンには、宇宙サイズの創造がある、未来サイズの空想がある。
進化続ける音、クリエイティブ・マインドが目覚めるパワフルEOS。
MUSIC SYNTHESIZER メーカー希望小売価格¥168,000(税抜き価格)



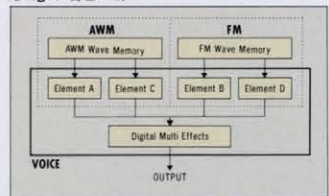
EOSシリーズの最新鋭モデルです。高性能をやさしく操作できる——EOS(Entertainment Operating System)のポリシーを継承しつつ、新性能を満載し、90年代の音楽を理想的に創造。シンセ・ライブの扉を拓くチャレンジングなあなたにも、シンセ経験を重ねたマニアックなあなたにも、イメージーションの翼となる。この1台から、次世代の音楽が産声をあげます。

●小室哲哉プロデュースによる100ボイス内蔵：まに90年代の音楽を創るためのニュー・サウンドです。小室哲哉の監修による100種のプリセット・ボイスを内蔵。高級サンプリングに迫りリアルな楽器音をメインに、SY77の血統を継ぐ濃厚なシンセ音、トックキーなSE音、シーケンス・プレイに威力を発揮するドラム・セット音まで、圧倒的なバリエーションです。TMNのシミュレーション・サウンドやハード・ロック色の濃い音色も用意。バンド・アンサンブルでも、シーケンス・プレイでも、ジャンルの問わずオールマイティに楽しめます。別売の音色カードも「TKI TET-SUYA KOMURO/RHYTHM REDX/TMN」を筆頭に続々とリリース中。未知の音を凝集し、EOSユーザーの夢を限りなく広げつつあります。

●AWM音源+FM音源による強力なシンセシス：B500の音づくりは実に強力・先鋭です。fig.1のように音源部には、リアリティ豊かなサンプリング音源=AWM音源と、DXで緻密な表現力が実証済みのFM音源を内蔵。しかも音づくりの素材として実用性を高めた音源波形を、AWMに128種、FMに256種ストック(ウェーブ・メモリー)。楽器音、自然音、シンセ波形、リズム音、効果音やTMNサウンドまで網羅した計384種類の超多様な波形データが、幅広い音づくりをカバーします。ウェーブ・メモリーから選んだ波形データに、音量の時間的な変化を決めるエンベロープ、音の定位を決めるパン、ビブラートなどの変調をかけるLFOなど豊富なパラメーターを設定した(エレメント)が、音色の基本単位。B500ではAWM/FMの各エレメントを1個ずつまたは2個ずつ用いて、つまり最大4音色を使っ1ボイスをプログラム可能です。同系統の音のエレメントをミックスして音に厚みを増す、AWMの生ピアノとFMのエレピを重ねてリッチなピアノ音をつくるなど多様にアプローチOK。また、各エレメントを時間差をかけて発音させる、L-Rに振ってステレオ感をだす、弱いタ

ッチで通常のベース音、強いタッチでチョッパー・ベース音を弾くなど、エフェクティブなボイスをつくることも。エレメントの組み合わせ次第で、無限の音づくりが楽しめます。さらに、簡単にエンベロープを変更できるトック・エディット・キーを押すたびに次々と音色が変化し、遊び感覚で楽しめるランダム・エディットも装備。ピッチャーでも音づくりのたいご味を味わうことが、ドラム・セット・ボイスのエディットでは、音色独立に音量やパン、音程を調整可能。立体的なリズム・セクションを構築できます。ボイス・データは本体内部または別売メモリーカードMCD32に記憶可能。いつでも呼び出して演奏できます。

●fig.1 音色の構成



●音づくりの仕上げに、34種のデジタル・エフェクト：シンセの音づくりに不可欠なデジタル・エフェクトも34種を内蔵し、幅広いエフェクト処理が楽しめます(fig.2)。ライブ・ハウスやホールで弾いているような臨場感を演出するリバーブ、エフェクト音を原音に遅らせて何回も発音させ奥行き感をだすディレイ、広大なスケール感を生むステレオ・エコー、ギターに欠かせないディストーションなど基本プログラムに加え、ドラム音に必須のゲートリバーブ、好みの音質に補正できるトーン・コントロール、ディレイ+リバーブなどの複合エフェクトまで実に多彩。SPX直系の高純度なエフェクトが、サウン

ドのパワーを一気に倍増します。もちろんエフェクトはエディット可能。各プログラムに3個のパラメーターを用意し、ディレイ・タイムを曲のテンポに合わせるなど自由に設定できます。また、エフェクト・エディット・キーを新装備し、いつでもすぐにエフェクトのエディット状態に入ることが、エフェクトはボイス・データの一部のため、音色ごとに最適な効果を設定し、記憶/呼び出し可能。シーケンス・プレイ時にも活用できます。

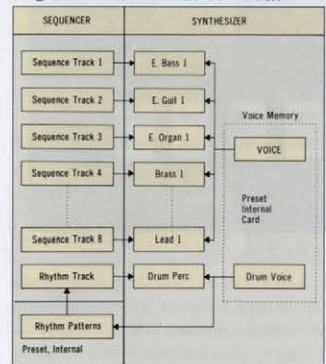
●fig.2 デジタル・マルチ・エフェクト

1	Rev. Hall	10	Delay L/R	19	FB E/R	28	Tone 2
2	Rev. Room	11	St. Echo	20	FB Gate	29	Dist & T2
3	Rev. Plate	12	Double 1	21	FB Rev	30	Dist 2 & T2
4	Rev. Chrch	13	Double 2	22	Dly 1 Rev	31	Dist & Rev
5	Rev. Club	14	Ping Pong	23	Dly 2 Rev	32	Dist & Dly 1
6	Rev. Stage	15	Pan Ref	24	Tunnel	33	Dist & Dly 2
7	Bath Room	16	Early Ref	25	Tone 1	34	Dist.
8	Rev. Metal	17	Gate Rev	26	Dly 1 & T1		
9	Rev. Fall	18	Rvs Gate	27	Dly 2 & T1		

●フル・アンサンブルの作曲が楽しめるシーケンサー：90年代のオールイン・ワン性能も満たし、高度な音楽創作も実現するB500、fig.3のように、通常の楽器音を録音/再生するシーケンス・トラック×8、リズム・パートを録音/再生するリズム・トラック×1、計9トラックのシーケンサーを搭載。記憶容量=約15,900音(8曲)と、余裕のメモリー容量も達成。1曲分のリズム・パートを完成させ、トラックごとに音色を選び次々と多重録音すれば、最大9パートもフル・アンサンブル自動演奏が可能。自由な作曲/編曲が楽しめます。シーケンス・トラックの録音には、鍵盤演奏をそのまま記録するリアルタイム録音、録音済みのデータに重ね録音できるオーバー・ダブ録音、マニピュレーター感覚で1音符・1音ずつ打ちこめるステップ録音、ミス・タッチの修正に便利なパンチ・イン録音(指定小節間のリタイク)を完備。リアルタイム録音した音符をジャスト・ビートに揃えるクオンタイズをはじめ、小節単位のコピー/消去/削除/挿入、トラ

ック単位のミックス・ダウン、さらに、ロータリー・ダイヤルで編集ポイントを探して1音符ずつ音の強弱などを緻密に変更できるイベント・エディットなど、編集機能も充実し、完成度の高い作品をスピーディに仕上げることが出来ます。また、トラックごとの曲中での音色チェンジも自在。この場合、再度のシーケンス・プレイでは、トラックごとにあらかじめ指定した音色で曲の頭からプレイできます。さらに、リズム・トラック用には実戦的なリズム・パターンを100種内蔵。オリジナルなパターンもリアルタイム/ステップ録音で作成でき、本体内に100種を記憶。曲の進行に応じてパターンを指定するだけで、1曲分のリズム・パートが完成します。別売のリズム・パターン・カード「TK-RP」も登場し、よりパワフルでゴージャスなリズム・パターンを楽しめます。シーケンス・データは曲で使った音色やテンポなどの演奏設定と一括し、本体内部または別売メモリーカードMCD64に保存可能。再生時もスムーズに再現。リズム・パターン・データも一緒に保存できます。

●fig.3 シーケンサーとシンセサイザーの関係



●多彩な演奏機能がイメージのままの表現を約束：まず、最大同時発音数=24音ポリを実現。内蔵シーケンサーを使ったアンサンブル・プレイも余裕で再生します。また、タッチの強弱でフォルティシモからピアノシモまで自由に表現できるインシヤル・タッチ。鍵盤を弾いた後その鍵盤をさらに強く押しこんでビブラートやトレモロ、ワウ効果などが得られるアフター・タッチを装備。指先へ感情をこめて、エモーショナルなプレイを繰り広げて下さい。ビッチ・バンド・ホールやモジュレーション・ホイール、別売フット・コントローラー/フット・スイッチを使えば、一層複雑な演奏表現も可能に。MIDI対応により、内蔵シーケンサーの任意のトラックの演奏データを外部音源で再生できるなど、多彩なシステム・プレイもOKです。

●ステレオ・スピーカー搭載で即プレイOK：独自のアクティブ・サーボ・テクノロジーを採用した2ウェイ・ステレオ・スピーカーを搭載。キーボード・アンプやオーディオ機器に接続する手間なく即プレイOKです。また、リア・パネルにライン入力端子(ステレオ)を装備。CDプレイヤーなどのオーディオ機器や、シンセサイザーなどのライン楽器を接続し、本体スピーカーでモニター可能。好きな曲をバックに鍵盤演奏したり、もう一人のシンセ・プレイヤーとのセッションもどうぞ。

●ピグナーにやさしいシンプル・オペレーション：大型ディスプレイ、スムーズにデータ入力できるロータリー・ダイヤル、目的の画面を瞬時に選べるページ・キーなど、操作性がよりフレンドリーに。また、鍵盤演奏時にはタッチの強弱に応じて、シーケンス・プレイ時には演奏データの発音ごとに、ディスプレイ下の8個のLEDが点灯。演奏を楽しむこともニュー・アイディアです。

●ファッションブル・デザイン：小室哲哉のリュクセスにより、カラーリングも含めデザインが一層洗練。また、指にやさしい新感覚の操作キーも採用しています。

●小室哲哉によるデモ曲を内蔵：小室哲哉プログラム&演奏の「SECRET RHYTHM」をデモ曲として内蔵。B500のポテンシャルをいっつも体感できます。

- B500仕様
- 鍵盤：61鍵(インシヤル/アフター・タッチ付)
 - 音源：(AWM(Advanced Wave Memory)+FM)×2系統●最大同時発音数：24音(2エレメント時)
 - マルチ・タインバー数：最大+19リズム(DVA付)
 - エフェクター：34プログラム●シーケンサー機能①トラック数：8トラック+19リズム・トラック②記憶容量：約15,900音(シーケンストック)約12,400音、リズム・トラック約3,500音、③シンセ音④音源分解能：1/48シンセ音方式⑤リアルタイム・オーバー・ダブ、ステップ、パンチ・イン/アウト⑥パターン数：プリセット100+インサート100●内部メモリー：プリセット100ボイス+インサート100ボイス⑦内部メモリー①音色データ用：別売メモリーカードMCD32(100ボイス)②シーケンス・データ用：別売メモリーカードMCD32●コントローラー：ロータリー・ボリューム、ロータリー・ダイヤル、モジュレーション・ホイール、③フット・バンド・ホール●40天井下21HICDAバンク×4付●電源端子：アクリル/AL/MONO、R/L、ヘッドフォン・アウト端子×2、キータンク・イン/シ/L/MONO、R/L、MIDI IN-OUT-THRU
 - スピーカー：2つ×2(20cm)ウーハー×2、アンプ(20W)×2、ON/OFFスイッチ付●寸法：重量：101g、6W×124、2H×363、5Dmm-17kg
 - B500の音色データは他機種と互換性があります。

MDF 2 MIDI DATA FILER **NEW**
メーカー希望小売価格¥49,000(税抜き価格)

別売アクセサリー



●ハードケース LC-B500 ②¥16,000(税抜き価格)

- メモリーカード MCD32 ②¥7,500(税抜き価格)
- メモリーカード MCD64 ②¥9,800(税抜き価格)
- ②：メーカー希望小売価格(税抜き価格)です。※音色ROMカードは、P.22に記載しています。

