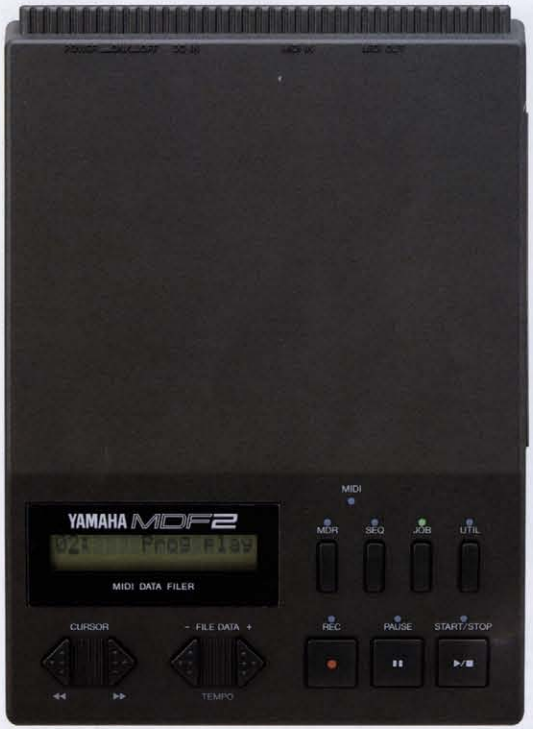
MDF2

データ・ファイラーとスタンダードMIDIファイル・シーケンサーを一体化。抜群の機動力でどこでも活躍する、これは便利な"音楽のシステム手帳"だ！

MIDI DATA FILER メーカー希望小売価格 **¥49,000**（税抜き価格） *NEW*



MDF2仕様
●MDR機能①最大ファイル数99②最大記録容量360Kバイト③記録形式:スタンダードMIDIファイル・フォーマット0③再生形式:スタンダードMIDIファイル・フォーマット0, QX3-MDRファイル●シーケンサー機能①最大曲数99②トラック数:1(16チャンネル混在可)③最大記憶音数:約80,000音④1音符分解能:」/96(内部クロック時)⑤テンポ:」=30~250(再生時)⑥最大同時録音数/発音数:64音⑦記録方式:リアルタイム(リプレース)⑧記録形式:スタンダードMIDIファイル・フォーマット0⑨再生形式:スタンダードMIDIファイル・フォーマット0, E-SEQファイル●記録媒体:3.5"マイクロ・フロッピー・ディスク(2DD) ●16文字×1行LCD●接続端子:MIDI IN・OUT, DCイン●電源:アルカリ単3乾電池×6本(約4時間連続使用可), ACアダプター(別売PA-3)●寸法・重量:160W×50H×220Dmm・1.1kg(乾電池除く)●付属品:フロッピー・ディスク×1枚, MIDIケーブル×1本, アルカリ単3乾電池×6本●別売アクセサリー:ACアダプターPA-3(¥2,000(税抜き)), マイクロ・フロッピー・ディスクYFD(DD)(¥980(税抜き))
※MDF2はスタンダードMIDIファイル・フォーマット0に対応しています。

他機器のデータを大量に保存できて、スタンダードMIDIファイルの曲データを手軽に演奏できて。しかも乾電池駆動＋小型軽量で作品をあらゆる所へ連れて歩ける。ディスクをリフィル代わりにシステム手帳感覚で音楽制作を広げる超実用的ツールです。

●他機器のデータを簡単に保存できるMIDIデータ・レコーダー(MDR)機能：他機器の音色/リズム/シーケンス・データなどをMIDIバルク受信し、本機にセットしたフロッピー・ディスクに記憶したり、逆に本機から他機器へデータ転送可。QY10/EOS B500/RY30/SY55/SY22/TGシリーズなどディスク・ドライブを持たない機種のデータ管理マシンとして威力を発揮します。1枚のディスクにメモリー・カードMCD32×約20枚分、MCD64×約10枚分もの大容量のデータを保存できるため実に経済的。レパートリーをどんどん増やして仲間との作品交換も気軽に楽しめます。

●スタンダードMIDIファイル・シーケンサーも一体化：ことなる機器間で共通の曲データを扱える「スタンダードMIDIファイル形式」に準拠したシーケンサーも搭載しました。外部パソコンを使って同形式で書いた曲データをはじめ、SY99/SY77/QX3で作った曲データを、ロード操作の手間なくダイレクトに再生できます。曲順を指定できるプログラム演奏、リピート演奏もおこなえ、ライブ・システムでも活躍。重いパソコン機材をライブ会場に持ち込む必要もなく、ステージ演出も軽快です。また本機自身でも曲データのリアルタイム録音が可能。スタンダードMIDIファイル形式で次々と直接ディスク上に記録するのでセーブ操作も不要です。

●バッテリー駆動＋小型軽量で携帯や設置も自由自在：アルカリ単3乾電池×6本で連続約4時間のバッテリー駆動が可能。また本体わずか A5判サイズ・1.1kgの小型軽量化も実現。マイルームでのセッティングもスタジオ内での移動も、ライブ会場やスタジオへの持ち運びもイージー。QY10と組めばアウトドアでも楽しめます。

●合理的なデータ管理をサポートする編集機能：各データは最大8文字でネーミング し、ファイルとしてディスク上に保存。1枚のディスクに最大99ファイルを格納できます。ファイル名の変更、指定ファイルの削除、ことなったファイルの連結、バックアップの作成など編集機能も用意し、合理的なデータ管理をサポートします。

●快適なオペレーション感覚：パネル上に操作キーを扱いやすく配置。また一連の作業内容や、メモリーの使用量／残量、使用ファイル数などを確認できる便利なディスプレイも装備。フレンドリーな操作を約束します。

●MDF2とMIDIバルク送受信できる機種、および他機種との互換性

MDF2とMIDIバルク送受信できる機種	シンセサイザー	SY99/SY77/SY55/SY22/V50/EOS(B500/B200)/DX7 II D・FD/DX7S
	音源モジュール	TG77/TG55/TG33/TX802/TQ5/WT11
	リズム・マシン	RY30/RX8
	シーケンサー	QY10
	エフェクター	SPX1000/SPX900/EMP700 STEREO/FX900/REV5/DEQ7
	ミキサー/レコーダー	DMR8/DMP7/DMP7D/DMP11/DRU8
	ドラム・トリガー・システム	DTS70
MDF2で再生できるシーケンス・データ		①外部コンピュータを使ってスタンダードMIDIファイル・フォーマット0上で作成したデータ ②SY99/SY77/QX3で作成したデータ(E-SEQフォーマット)

RY30

〈リアルタイム・パラメーター・ホイール〉を装備し、画期的なプログラム性能を獲得。実際のドラマーの演奏を超リアルにシミュレートできる、スーパー・リズム・マシンだ。

RHYTHM PROGRAMMER メーカー希望小売価格 **¥70,000**（税抜き価格）

RY30仕様
●音源:AWM2(直線16bit)●音色メモリー:インターナル128ボイス(プリセット/インターナル兼用×96, プリセット/インターナル/ROMカード兼用×32)●プリセット・ボイス:336種●波形メモリー:174種●最大同時発音数:16音(クラック音含む)●音色パラメーター:①波形パラメーター:ウェーブ・セレクト, レベル, パン, ピッチ, ディケイ, フィルター, センシティビティ②ボイス・パラメーター:レベル, ピッチEG, ポリ/モノ, オルタネート・グループ, アウトプット・アサイン, インディビジュアル・レベル, ボイス・ホーム●音符分解能:1/96分音符●テンポ:」=40~250●インスト・キー:12パッド(ベロシティ・センス付)●内部メモリー:20ソング(1ソング最大999パート), 100プリセット・パターン, 100ユーザー・パターン, 17パッド・バンク, ボイス/ノート・アサイン・テーブル×4, パターン/ノート・アサイン・テーブル×1●パターン入力:リアルタイム, ステップ, リアルタイム・パラメーター・モディファイ, リアルタイム・クロック・ムーブ●ソング入力:レコード・タイプ, エディット・タイプ●コントローラー:ボリューム・スライダー, データ・エントリー・スライダー, リアルタイム・パラメーター・ホイール, ホイール・セレクト・スライダー●出力端子:アウトプット×4(L/MONO, R, 独立アウト×2), ヘッドフォン●接続端子:ROMカード・スロット, MIDI IN・OUT, フット・スイッチ, カセット・イン/アウト, DC15Vイン●24文字×2行LCD(バックライト付)●寸法・重量:370W×67H×254Dmm・2.1kg●付属品:電源アダプターPA-150B●別売アクセサリー:フット・スイッチFC5(¥1,500(税抜き)), フット・スイッチFC4 (¥3,000(税抜き))
※音色ROMカードはP.21に掲載しています。※RY30はSY77/TG77・SY55/TG55用の別売波形ROMカードの波形データを直接読み込むことができます。

オール・ジャンルをカバーするもの凄い音圧を持つサウンドも、あたかも生身の人間が叩いているような迫真かつ濃密な表現力も。軟拗にリズムを追求するあなたへの、最強プレゼンテーションです。専用機だけの醍醐味、ここに極まる。

●内蔵音色＋カード音色＝リズム・サウンドの宝庫：最先進の専用機RY30、まず体感してほしいのは音の魅力です。コンテンポラリー/迫力/実用性。この3つのファクターを完璧に満たしました。ポップス、テクノ、ハウス、ファンク、ハードロックまで全ジャンルに即応する使い手たっぷりの96ボイスを内蔵。実質16bit以上の内部処理を実行し、特にキックやロー・タムの心臓を激震する重厚な音圧感、スネアやパーカッション系の痛烈爽快なヌケの心地良さは他機種の追従を寄せつけません。さらにトップ・ドラマー達の音と技を1枚のカードに凝縮した絶賛「アーティスト・シリーズ」(限定発売)など貴重な別売ROMカードもリリース。まさにシーンの頂点に輝くリズム・サウンドの宝庫といえるでしょう。

●迫真のドラム演奏を超簡単にシミュレート可能：この機能だけでも世界中のプレイヤーに痛撃をたたらしたRY30。リズム・マシンとしては世界初の〈リアルタイム・パラメーター・ホイール〉を装備。このホイールを回すだけでボイス独立にピッチ、ディケイ、パン、フィルター、バランス(レイヤー時の各ウェーブの音量バランス)を自由に変更でき、しかもその変化情報をそのままパターンのデータとして入力・再現することが可能。〃ピッチを上げながら倍音を強調する、減衰を長くしながら音像を右→左へ振るなど複雑な音色表現をいともたやすく創出できます。また、このホイールを回して入力済みのパターンのボイス独立の発音タイミングを1クロックずつシフトでき、前ノリ/後ノリといった肉体的なグルーブ感もリアルタイムに記録・再現可能。〃実際のドラマーの躍動的な感性を最優先し、ダイナミックな表現を演出。従来の高級サンプラーでも想像だにしなかった機能〈リアルタイム・パラメーター・コントロール〉。RY30だけの超画期的なプログラマビリティです。

●ベロシティだけでもここまで鮮烈な表現力：リアルタイム・パラメーター・コントロールと肩を並べるRY30独自のスーパーな機能、それが〈ベロシティ・サウンド・コントロール〉です。レスポンス抜群のベロシティ・センス付パッドを採用し、パッドを叩く強弱で、または外部MIDIからベロシティ情報を受信し、ボイス独立のレベル、ピッチ、EG、フィルターを同時にコントロール可能。〃音量、音程、減衰、倍音といった音色を決定づける要素をベロシティだけで自由にコントロールできるのです。1打1打の強弱や打点位置の差による音色の違いも意のままに再現。リアル・リズムの追求にも、トリッキーな音色表現にも存分に活用してください。

●再生音源としても抜群のMIDIプレイを約束：外部パソコン/シーケンサーを使って、また新登場のドラム・トリガー・システムDTS70で内蔵音源を鳴らす場合にもRY30は絶好です。16チャンネルを同時受信しチャンネル独立に機能設定できる〈マルチ・チャンネルMIDIドライバー〉を搭載。たとえばch1にドラム・キットを割り当てて通常のリズム演奏をおこない、ch2以降にメロディック・タムやベース音などを個別に割り振ってメロディ演奏するなど豪快なプレイアビリティ。チャンネルごとに別々の音色を選ぶと、外部パソコンやシーケンサーでのデータ作成/編集も合理的にこなせます。なおドラム・キットの編成では受信ノート番号とRY30のボイスとを自由にアサイン可能で、1つのノート情報で複数のボイスを同時発音させることもできます。

●独創的な音色作成も自由自在：内蔵174種ものウェーブのなかから任意の2種のウェーブを選択し、レイヤーしてボイスを作成可能。ウェーブごとにレベル、パン、ピッチ、ディケイ、ベロシティ・センシティビティを緻密に設定し、幅広いエディットが楽しめます。LPF/HPF、レゾナンス(発振可)付のデジタル・フィルターも装備。任意の周波数成分を削る、レゾナンスでクセを付けるなど新しいタイプの音づくりも実現します。

●パターン＆ソング作成も専用機独自のスムーズネス：パッド・バンク(12個のパッドへのボイスの割り当て)を切り換えながらパターンをリアルタイム入力する、リアルタイム入力したパターンの各パラメーターをステップ入力で1音符ずつ修正する、ステップ入力中にパターンをモニターする、あるボイスのパラメーターの変化情報を他のパターンに移植するなど高効率にパターンを作成可能。消去/コピー/マージ/連結などパターン編集も自在。また、ソングはパターンを次々と鳴らしながら作成したり、リピート、テンポ/ベロシティ・チェンジなど曲中での多彩な表情変化も演出OK。パート単位の削除/挿入/コピーなど編集機能も完備しました。

●一連のキー操作の手順を登録し、瞬時に再現できるキー・マクロ機能、大型ディスプレイの装備をはじめ、いつでもパターン/ソングの入力状態に入れる[REC]キー、パターン/ソング演奏中でもボイスのエディットが可能など、フレキシブルな操作性も実現しました。

MDF2 MIDI DATA FILER *NEW*
メーカー希望小売価格 **¥49,000**（税抜き価格）
RY30で作成したパターンやソングのデータなどをMIDI受信し、フロッピー・ディスクに保存できるMIDIデータ・ファイラー。